

论音乐在大学生素质培养中的影响

——大学生音乐素养培养的关键因子分析

王新学¹, 李四忠²

(1. 上海理工大学 材料科学与工程学院, 上海 200093; 2. 上海理工大学 基础学院, 上海 201300)

摘要: 全面推进大学生的综合素质培养, 是提升大学教育水平的根本要求和决定性因素, 如何在理工院校更好地实施非专业音乐教育已日益受到重视。在问卷调查的基础上, 对影响大学生音乐素养培养的关键因子进行了分析, 并对理工院校如何实施非专业音乐教育从强化理念、完善体系、课程教育、音乐实践、社团活动以及营造氛围等方面进行了论述。

关键词: 理工院校; 非专业音乐教育; 素养培养; 教育策略

中图分类号: G 641 **文献标志码:** A **文章编号:** 1009-895X(2012)04-0310-06

Influences of Music During the Development of College Students' Qualities

—An Analysis of the Key Factors of Nonprofessional Music Education

Wang Xinxue¹, Li Sizhong²

(1. School of Materials Science and Engineering, University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai 200093, China;
2. College of Basic Science, University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai 201300, China)

Abstract: To develop comprehensive qualities of college students is the primary requirement and decisive factor of enhancing higher education standards. Ever-increasing attention has been paid to the nonprofessional music education in colleges and universities of science and engineering. On the basis of a questionnaire investigation, this paper analyzes the key factors that influence the cultivation of collegiate music education. In addition, it discusses how to implement non-professional music education in terms of strengthening of theory, course, music performance, interest group and atmosphere.

Key words: colleges and universities of science and engineering; nonprofessional music education; cultivation of music; education strategies

素质教育是一项事关全局、影响深远和涉及社会各方面的系统工程, 素质教育的本质是全面育人, 全面提高人的素质以及促进人的全面发展。高等院校

的素质教育是全民族素质教育中的重要组成部分, 理工院校非专业音乐教育的本质是一种素质教育。在当今科学技术与人文艺术相互交叉、相互融

收稿日期: 2011-09-27

基金项目: 2011 年上海理工大学德育研究项目“理工科大学生音乐素养培养的路径研究”阶段性成果

作者简介: 王新学(1974-), 男, 讲师。研究方向: 大学生思想政治教育、音乐艺术教育。E-mail: wangxinxue2004@sina.com

合的大趋势下,理工院校非专业音乐教育水平的提高,能够有效地丰富大学生精神生活并促进感知、情感、想象力等方面的健康成长,能够极大地陶冶大学生的情操,发展个性,开发智力潜能,培养创造力和想象力,塑造大学生完美人格。

2011年3月,笔者在上海理工大学基础学院对大学一年级新生的音乐素养进行了抽样问卷调查。本次调查共下发问卷400份,覆盖到了基础学院近1/5的学生,其中回收后的有效问卷为394份。笔者对相关数据进行了量化与统计分析,制成了标准数据库,最后运用SPSS 13.0及Excel 2003数据统计软件包进行了统计分析,拟在对问卷调查分析的基础上找出音乐教育与素质教育之间的内在联系,探求理工院校非专业音乐教育的实施策略。

一、大学生音乐素养调查

李岚清在中央音乐学院庆祝教师节音乐会上曾说:“音乐的功能不只是一般的提高审美能力和陶冶情操等,它对人的智力开发,特别是提高人的想象力和创造力,锻炼表达和解决问题的能力,激发学习新知识的动力和能力等方面都有帮助,音乐对社会的文明进步有着深远的影响。”

(一) 对大学生艺术兴趣的调查

从艺术媒介的角度,将艺术分成了诗歌、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈等6大类别,对大学生的艺术兴趣进行了问卷调查分析,其结果如图1所示。

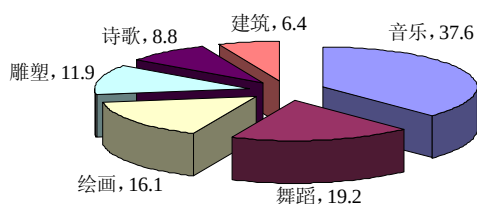


图1 大学生最喜欢的艺术类别

Fig.1 College students favorite arts

从图1可看出,在艺术的6种类别中,喜欢音乐的学生所占比例最大,其次为舞蹈。这表明,对大学生而言,音乐具有强大的亲和力,音乐较其他的艺术类别更易深入人心。调查还发现,喜欢流行音乐者远远多于喜欢西方古典音乐以及中国传统音乐者。大部分学生对流行音乐的偏爱可能是由于特殊的学习环境,以及平时大众文化中缺少对高雅文化的宣传教育所致。因此,要弘扬传统音乐文化、加强高雅艺术教育,就必须从教育主渠道入手。

(二) 大学生接受音乐教育情况调查

根据调查问卷统计显示,在394份有效问卷中有235名学生曾接受过相应教育;而有159名学生未曾接受过相应教育。在此,笔者以对受过相应教育的235名学生的调查分析为依据,对学生接受音乐教育的情况及音乐技能掌握情况进行分析(见表1)。

表1 大学生接受音乐教育情况分析

Tab.1 Analysis of music education of college students

项目	接受音乐教育情况	人数	百分率(%)
接受 教育 起始 时间	学龄前	34	14.5
	小学	113	48.1
	中学	33	14.0
	大学	55	23.4
接受 教育 持续 时间	半年左右	133	56.6
	半年至3年	68	28.9
	3年至5年	22	9.4
	5年至10年	12	5.1

表1反映出:多数学生只接受了半年左右的短期音乐教育就终止了,而接受音乐教育时间在3年以上者仅34名,占总数的14.5%;从接受教育起始时间来看,大部分学生是在学龄前及小学阶段接受音乐教育的,在中学阶段由于学习压力大、时间紧张等因素影响又停止了音乐学习;而在大学阶段,由于学习压力减轻,个性发展的需要,学习音乐的人数又开始增加。

(三) 大学生音乐技能调查

在对大一新生的音乐技能调查时,笔者设计从大学生对简谱或五线谱的熟识程度、民族唱法或美声唱法等演唱方法的演唱技能掌握情况、民族乐器或西洋乐器中任一乐器的演奏技能掌握情况等方面展开调查。调查结果如表2所示。

表2 大学生音乐技能掌握情况分析

Tab.2 Analysis of music skills of college students

		人数(总数235人)	百分率(%)
识 谱 能 力	不识谱	43	18.3
	略懂一点	145	61.7
	熟练识谱	47	20
演 唱 技 能	初级	153	65.1
	中级	67	28.5
	高级	15	6.4
演 奏 技 能	初级	135	57.4
	中级	69	29.4
	高级	31	12.2

由表2可知,能够熟练识谱者仅为20%,大多数学生仅是略懂一点,而且相比较而言,学习过声乐的学生数比学过器乐的学生数少,且只有少数学生能够坚持学习。

二、音乐教育对大学生综合素质的影响

对大学生进行音乐素养调查时,在394份调查问卷的基础上加用了评分的量化方法,以音乐素养得分的平均数(75分)为界分为A、B两组,比较其综合素质各方面的得分情况,并进行统计学处理。音乐素养的高低与大学生素质关系的统计分析(见表3),旨在分析大学生音乐素养培养的关键因子,为研

究音乐教育对提高大学生综合素质的作用提供依据。

表3中,A组为音乐素养高分组(≥ 75 分,235人),B组为音乐素养低分组(< 75 分,159人)。A、B两组中的数值A、B是两组中学生音乐素养得分的平均值与标准差; p 值为SAS软件方差分析得出的数值, t 值为SAS软件方差分析中组内离差平方和得出的数值。A组学生明显高于B组学生($250.85 > 221.47$),反映出A组学生的音乐素养与综合素质相关性明显高于B组学生;且A组的波动性小于B组($33.30 < 39.60$),说明A组的数据精确度高于B组;方差分析中,通过 t 值检验, p 值均小于0.01,说明全部数据样本均具有高度统计学意义。

表3 大学生音乐素养高低与其素质关系分析(均值($\bar{X}$) $\pm$ 标准差(S))

	A组($\bar{X} \pm S$)	B组($\bar{X} \pm S$)	r	t	p
思想道德素质	88.77 $\pm$ 16.43	80.16 $\pm$ 19.40	0.54	5.630	0.001
科学文化素质	51.74 $\pm$ 8.70	45.20 $\pm$ 10.17	0.77	4.750	0.000
心理素质	110.34 $\pm$ 19.18	96.05 $\pm$ 18.92	0.91	5.241	0.000
三方面合计	250.85 $\pm$ 33.30	221.47 $\pm$ 39.60	0.72	5.577	0.000

从表3可看出, r 在思想道德、科学文化、心理素质以及三方面合计的数值都大于0.5,特别是三方面合计 r 数值是0.72,说明音乐素养和综合素质高度正相关。同时可看到,A组在思想道德、科学文化、心理素质三方面的素质得分以及综合素质总分均高于B组,从而说明大学生音乐素养越高,其思想道德素质、科学文化素质、心理素质也越高,二者之间是相互促进,互为因果的。这也从实证研究方面证实:音乐教育是一门多功能的学科,它除了具有审美功能之外,还具有一定的道德教化功能,发展智力

功能和促进心理健康的功能。

(一) 音乐对学生思想道德素质的影响

为了加以细化研究,仍按照前述音乐素养的高低分为A、B两组,比较两组问卷中思想道德素质部分每一道题的正确答案率,分析音乐素养对大学生思想道德素质的影响程度及两者间的关系,并做具体的评估。结果显示,A组的正确答案比例均高于B组,其中第1,2,3,5,6,8题,有统计学意义, $p < 0.01$,如表4所示。

表4 大学生音乐素养与思想道德素质的比较

问卷内容	A组(235人)		B组(159人)	
	人数	百分率(%)	人数	百分率(%)
1. 经常自己做家务劳动	137	58.3	71	44.7
2. 在外读书,经常往家里打电话	158	67.2	82	51.6
3. 在任何情况下绝不会随地扔废纸	132	56.2	65	40.1
4. 主动去关公共场合的常明灯常流水	206	87.7	129	81.1
5. 在朋友发生矛盾时,能够理性劝阻	211	89.8	119	74.8
6. 公共场所能够见义勇为	64	27.3	22	13.8
7. 非常反对大学生攀比现象	21	8.9	17	10.7
8. 毕业后愿意去边疆工作	63	26.8	30	18.9
9. 个人与国家利益冲突时,以国家利益为重	131	55.7	60	37.7
10. 从来不贪图分外之物	117	49.8	56	35.2
11. 非常关心国家大事	68	28.9	41	25.8
12. 认为个人的发展靠背景和关系	41	17.5	22	13.8
13. 挣钱后首先用于物质享受	145	61.7	102	64.2

表 4 表明：A 组学生总体思想积极向上，表现在热爱劳动、重视亲情、爱护环境、乐于帮助别人、有正义感、能见义勇为，同时能在关键时刻以国家利益为重，有牺牲个人利益的精神，但对于关心国家大事、物质享受、依赖家庭及社会背景等方面的认识则与 B 组无明显差异。这表明音乐教育是情感的教育，它运用音乐的特殊语言，潜移默化地感染学生，将学生的审美情感化为道德情感，并作用于他们的思想行为，从而对德育产生作用，在培养学生的思想境界、道德情操的某些方面能够起到积极的作用。因此，广泛开展艺术教育，不仅能

提高个人素质，还能提高一个群体、一个民族的综合素质。

(二) 音乐对学生科学文化素质的影响

为了研究音乐素养对提高学生科学文化素质的作用，仍按照前述分组方法，比较问卷中科学文化素质部分每一道题的正确答案率，研究音乐素养对科学文化素质方面的影响。结果显示，音乐素养高分组(A 组)学生的主观题和客观题的正确率均高于音乐素养低分组(B 组)。具体主观题 1, 2, 3, 5, 6 以及客观题 1 有统计学意义，如表 5 所示。

表 5 大学生音乐素养与科学文化素质的比较

Tab.5 Comparison of college students music cultivation with their scientific qualities					
问卷内容		A 组(235 人)		B 组(159 人)	
		人数	百分率(%)	人数	百分率(%)
主观测试部分	1. 专业课成绩优秀	152	64.7	75	47.2
	2. 其他科目成绩优秀	166	70.6	81	50.9
	3. 求知欲望很强烈	82	34.9	32	20.1
	4. 对社团活动非常感兴趣	121	51.5	20	12.8
	5. 对新生事物非常感兴趣	223	94.9	148	93.1
	6. 常主动与同学探讨问题	143	60.9	56	35.2
客观测试部分	1. 了解爱因斯坦重要贡献	223	94.9	135	84.9
	2. 了解自然科学基本问题	96	40.9	52	32.7
	3. 了解中国古代四大发明	190	80.9	126	79.3
	4. 了解戛纳电影节举办地	187	79.8	129	81.1
	5. 正确写出三条名言作者	20	8.5	11	6.9
	6. 了解麦哲伦主要贡献	152	64.7	87	54.7

表 5 结果显示：A 组学生成绩优秀，求知欲望强烈，对参加社团活动感兴趣，并对讨论问题的热情程度高。这说明，较高的音乐素养有助于开发智力，提高学习成绩。调查数据也显示，积极参与艺术活动的学生在学业评估上比那些没有参与艺术评估的学生表现得更为出色。音乐不仅仅在于它本身的价值，而在于其对人类智能的深远影响。

(三) 音乐对学生心理素质的影响

音乐最能打动人心，孔子形容好的音乐“尽美矣，又尽善也”。为了研究音乐素养对提高学生心理素质的作用，按照前述 A、B 分组方法，比较心理素质部分每一道题的正确答案率，研究音乐素养对心理素质的影响。结果显示：A 组的正确答案率明显高于 B 组，有明显的统计学意义(见下页表 6)。

A 组学生具有相对自立、能独立面对困难、勇于承认失败的品质，有较好的心理素质，与 B 组学生有明显的差别。

由以上分析可得出如下结论。

(1) 音乐是当今大学生最喜爱的艺术类别。对于理工科院校的音乐教育课程设置，多数大学生持欢迎态度，并认为对提高自己多方面的能力有所帮助。

(2) 大学生的音乐素养与综合素质(思想道德素质、科学文化素质以及心理素质三方面)有明显的相关性，尤其表现在思想积极向上、热情乐于助人、学习成绩优秀、自信、乐观及良好的团队意识等方面。音乐教育可以提高大学生综合素质，因此，普及理工科院校的非专业音乐教育是十分必要的。

(3) 大学生音乐素养与上述综合素质具有正相关性，表明了音乐素养对提高大学生素质确实有

积极作用。但统计分析显示,该相关性基本为中度相关,这也表明多年来我国音乐教育中应试因素过

多,这与重视技能训练而忽视美育有关。因此,今后的音乐教育面临着观念的转变及课程设置的改革。

表6 大学生音乐素养与心理素质的比较

Tab.6 Comparison of college students music cultivation with their psychological qualities

问卷内容	A组(235人)		B组(159人)	
	人数	百分率(%)	人数	百分率(%)
1. 曾有过“悲观厌世”的想法	158	67.3	77	48.4
2. 不愿同异性交往	5	2.1	24	15.1
3. 社会场合愿意崭露头角	45	19.1	6	3.8
4. 经常自己独立面对困难	96	40.9	45	28.3
5. 别人认为我很健谈	69	29.4	17	10.7
6. 积极参加学校及社会活动	90	38.3	11	6.9
7. 能坦然承认和面对失败	160	68.1	71	44.7
8. 对自己的未来充满希望	124	52.8	65	40.9
9. 常常认为自己不如别人	11	4.7	13	8.2
10. 经常感觉精神紧张	21	8.9	24	15.1
11. 做事经常犹豫不决	45	19.2	20	12.6
12. 经常失眠	16	6.8	12	7.6
13. 经常感到情绪沮丧,郁闷	20	8.5	14	8.8
14. 经常感觉孤独	23	9.8	13	8.2
15. 经常害怕生疏的人或场合	18	7.7	15	9.4

三、理工院校非专业音乐教育的实施路径思考

理工院校非专业音乐教育不是专业教育的附属物,它在高等教育体系中所处的地位,与体育、大学语文、公共外语等公共课一样,都是高等教育的一个有机组成部分,是理工院校科学教育系统中的一门学科^[1]。因此,理应有一整套合理的课程构建、教师队伍和学科研究,有一套与之相关的科学的管理制度、考核办法和评价体系,来规范非专业音乐教育的教学、建设和管理,提高音乐教育的质量,从而真正发挥音乐教育的作用。

(一) 强化理念: 是理工院校实施非专业音乐教育的前提

前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“音乐教育——这不是培养音乐家,这首先是培养人。”爱因斯坦说过:“如果我在早年没有接受音乐教育的话,那么我无论在什么事业上都将一事无成。”音乐通过“随风潜入夜,润物细无声”的作用,使学生在优美的音乐

境界中达到美的共鸣和理解,达到简单抽象的道德说教所无法达到的、无法替代的效果;通过音乐教育开发学生的智育,帮助学生丰富想象、开拓思维、陶冶情操、启迪智慧。非专业“音乐教育是以审美为核心,以音乐为媒介,培养大学生正确的审美情趣和感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育”^[2]。理工院校的非专业音乐教育,普及性是前提,育人是根本目的,非专业音乐教育应走普及之路,而非培养尖子之路。应该保证全体学生接受音乐教育权利的公平性。

(二) 音乐实践: 是理工院校实施非专业音乐教育的关键

学生是创新思维培养中的主体部分、处于主体地位,创新思维的形成也主要靠学生的主观能动性的发挥,学生要发挥这种主观能动性,积极地参加实践活动,促进自身创新思维的形成、巩固和提高。学生通过积极参加丰富多彩的音乐课外活动,亲自动手创作歌曲,参与配乐朗诵、舞台设计等,在实践活动中享受审美的愉悦,陶冶情感,发展表演及创造潜能,发掘思维力、想象力和创造力,形成音乐教育的

氛围,开展丰富多彩、形式多样的音乐教育活动。让大学生亲自参与和传播艺术活动,不断扩大受众范围和影响力,充分发挥音乐教育的审美、德育及智育功能,推动音乐素质教育乃至整个素质教育的健康发展。

(三) 课程教育:是理工院校实施非专业音乐教育的主要环节

2006年教育部下发了“普通高校公共艺术课程设置指导方案”,该方案规定了学生需要在艺术课程上修满规定的学分方可毕业^[3]。构建规范、科学的音乐课程教学体系,规范音乐课程的设置与管理,要求将音乐教育逐步纳入教学计划,计入学分。加强音乐教育课程的管理还要把音乐课程作为整个素质教育的一个重要组成部分纳入教学计划,要对教学目的、教学任务、教学内容和教学水平等方面有明确的要求,并力求做到课时、进度、考试、考核等稳定化、正规化。努力创造条件,开设面向全体学生的各种门类的艺术必修、选修课程,将艺术教育课程作为公共必(选)修课、基础课,分阶段开设三到四年。第一阶段,开设一学年的艺术必修课;第二阶段,根据学生考试情况、特长、兴趣、爱好,有选择地选修艺术类课程直至毕业,让每个学生的个性都能得到充分的体现和发展。

(四) 社团活动:是理工院校实施非专业音乐教育的重要途径

社团活动是艺术实践的重要形式,在各种艺术实践中每个高校都有不同数量的艺术社团。这些社团为高校组织了许多活动,给大学生提供了增长才干、表现自我的机会,也培养了学生感受美、鉴赏美和创造美的能力;既陶冶情操、丰富感情、激发爱国热情,又促进学生智力和身心的健康发展,同时对学生本人的音乐素养来说,也是一个提高的过程。在艺术实践中,应提倡自创的、不拘泥于形式的多种表现手法,让每个学生都能关注并参与,使学生在亲身体验的过程中品味音乐与其他学科相容的无限乐趣。

(五) 完善体系:是理工院校实施非专业音乐教育的保障

加强理工院校音乐教育保障体系建设,使音乐教育成为素质教育的重要支撑,需要进一步加强

音乐教育的宣传力度,提高师生对音乐素质教育重要性的认识,形成音乐教育的制度保证;配置必要的音乐教学活动场所和音乐器材、引进音乐教育人才,强化现有师资的培训、进修与深造,提升音乐师资队伍的整体水平;深化音乐教育教学改革等。其中,师资培养是理工院校实施非专业音乐教育的重要环节。要真正发挥音乐教育在培养学生综合素质及创造性思维方面的作用,就必须大力提高音乐教师队伍的整体素质,增强音乐教师的文化底蕴,强化高校音乐教师的责任感与奉献精神,才能发挥学生各方面的潜能。

(六) 营造氛围:塑造音乐教育的良好环境

“音乐欣赏并不是一种纯粹被动的接受行为,由审美活动的特殊性决定,在音乐环境中活动,人的意识充满积极的创造性和丰富自由的想象力。”^[4]由此可知,音乐的美育功能不只是一般的提高审美能力和陶冶情操等,它对人的智力开发特别是提高人的想象力和创造力都有帮助。正是通过对周围环境的感知,调动学生个体的感知经验和感悟力,从而增进欣赏者的观察力、记忆力、想象力以及创造灵感,激发大学生的想象力和创造力,并由此激发出学生的创新素质。

科学研究也表明,音乐环境与创造思维有着密切的关系,对开发右脑、发展人的形象思维、提高人的智能素质有着重要作用。因此必须促进校园文化建设,优化育人环境,有针对性地开设一系列专题讲座、约题讲座等;组建艺术社团(如器乐队、合唱队、曲艺队、舞蹈队等)校园广播站,举办校园文化艺术节,组织开展丰富多彩的文化艺术活动;创设浓郁的文化氛围,形成多元的文化空间,活跃学生文化生活,丰富学生的艺术知识,提高学生的整体文化素质。

参考文献:

- [1] 杨子华. 公共艺术教育应树立的四个基本意识[J]. 中国高等教育, 2006(9): 64-65.
- [2] 焦亦慧. 浅论音乐教育在大学生素质教育中的作用[J]. 吉林省教育学院学报, 2009(4): 29-30.
- [3] 刁艳. “音乐鉴赏”列入普通高校必修课[N]. 音乐周报, 2006-04-21(6).
- [4] 张前. 音乐美学教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2002: 234.