

对艺术类大学生的英语学习状况的调查与分析

李凤霞

(山东工艺美术学院 公共课教学部, 济南 250014)

摘要: 通过连续三年对艺术类大学生的英语学习状况进行调查, 包括对学生们的高考英语成绩的调查、对新生进行英语水平随堂测试以及对学生的学习兴趣和学习能力的调查, 旨在客观地反映艺术类大学生的英语学习状况及教学现状, 并通过对调查结果的分析, 进一步探索和改进针对艺术生的教学策略。

关键词: 艺术生; 英语学习状况; 学习能力; 自主学习

中图分类号: H 319 **文献标志码:** A **文章编号:** 1009-895X (2014) 03-0277-05

DOI: 10.13256/j.cnki.jusst.sse.2014.03.016

A Study on the English Learning Status of Art Students

Li Fengxia

(Department of Common Courses, Shandong University of Art and Design, Jinan 250014, China)

Abstract: This article introduces a survey of the English learning status of art students which includes the students' English marks in the National Matriculation Test, the results of an English quiz for the freshmen, the students' interests in English learning and their learning abilities. This article also analyzes the survey results and attempts to explore the teaching strategies for art students.

Key words: art students; English learning status; learning ability; autonomic learning

我国高等院校艺术类专业招生通常包括两个标准: 一是考生的艺术专业水平必须达到所要求的标准; 二是考生必须参加全国文化课的高考, 其文化课成绩必须达到国家所要求的标准。艺术生文化课的录取分数线与普通文理科的文化课分数线相比, 有很大的差别。2011年山东省本科一批分数线文科是570分, 理科是567分; 同年艺术类文理科的本科分数线均为295分。2012年山东省本科一批分数线文科是573分, 理科是582分; 同年艺术类文理科的本科分数线均为300分。2013年山东省本科一批分数线文科是570分, 理科是554分; 同年艺术类文理科的本科分数线均为300分。艺术生在大学阶段有多门必修文化课, 大学英语就是其中一门课。笔者从2011年开始, 连续三年对艺术类

新生入学时的英语学习状况进行了调查, 包括学生的高考英语成绩、随堂测试英语水平以及学生的学习兴趣、学习动机和学习能力等, 力图从客观的角度对艺术生的英语教学现状进行分析和研究。

一、调查结果

(一) 入学成绩

调查对象是山东工艺美术学院2011年入校的本科学生共1 579人, 2012年入校的本科学生共1 580人, 2013年入校的本科学生共1 610人, 年龄均在18至21岁之间。以上人数不包含服装表演专业学生和外语是非英语的学生。在2011年和2012年, 山东工艺美术学院招生的英语分数线都是60分

收稿日期: 2013-10-08

作者简介: 李凤霞(1969-), 女, 副教授。研究方向: 英语教学研究。E-mail: lifx0202@126.com

(除服装表演专业不限分以外), 2011年入校的1 579名本科学子中, 分数在60~89分之间有1 065人, 90~120分之间有503人, 120分以上有11人, 以90分为及格线, 及格率为32.5%, 而同年普通文、理科大学生的高考英语及格率在50%以上。2012年入校的1 580名学生中, 分数在60~89分之间有1 063人, 90~120分之间有508人, 120分以上有9人, 以90分为及格线, 及格率为32.7%, 而同年普通文、理科大学生的高考英语及格率在50%以上。在2013年的招生中, 对英语成绩不设最低分数线, 在入校的1 610名学生中, 分数在60~89分之间725人, 90分~120分之间有323人, 120分以上有6人, 其余则在60分以下。以90分为及格线, 及格率为20.4%, 而同年普通文、理科大学生的高考英语及格率在50%以上。

(二) 随堂测试结果

每年入校的新生都要接受英语水平测试。因为是随堂测试, 学生们在测试前没有进行专门复习, 所以测试结果基本上反映了学生的真实水平。测试内容包括词汇量、中学基本语法和听力三部分。测试内容均在《全日制普通中学教学大纲》所规定的范围内。最近三年的测试结果表明, 词汇量在2 000~3 000个的学生约占10%, 词汇量在1 000~2 000个的学生约占60%, 其余30%的学生的词汇量低于1 000个。在语法方面, 对于中学课本里涉及的基本语法, 包括名词的数、格、性的构成和表达法, 动词的时态、语态的用法和虚拟语气的用法等, 50%左右的学生基本知道这些语法概念, 但对语法知识缺乏细致、系统的了解, 将近半数的学生在具体的试题面前茫然不知如何应对。听

力测试选的内容均是学生们生活中经常提及的话题, 录音播放的语速约为每分钟80个词。10%的学生能听懂主要内容, 并能概括其大意; 31%的学生虽不能听懂完整的句子, 但能基本领会其大意; 40%的学生能听懂一些不连贯的单词, 但不能听懂句子, 只能凭对单词的理解去猜测材料的内容; 还有19%的学生在考试结束后坦言什么也听不懂。

另外, 通过访谈了解到, 这些大学生学习英语的起始年龄在6~9岁, 高中毕业时约70%的学生学完了高中课本, 其余学生则没有学完或根本没学最后一册。当问及学生们对英语的学习兴趣时, 10%的学生回答很喜欢学英语, 37%的学生回答对英语有兴趣, 但学起来有些困难, 30%的学生回答英语是必修课, 不学不行, 谈不上有兴趣, 另外23%的学生则回答不喜欢学英语, 也不想学英语。

(三) 课堂缺勤情况调查

笔者对英语课堂上学生缺勤的情况做了实际调查, 调查对象是大一年级和大二年级的学生。调查方式有三种: 课堂现场调查、问卷调查和访谈。课堂现场调查的时间是自2012年9月至2013年6月, 历时将近一个学年(两个学期), 采用不定期地进行随堂抽查的方式, 包括教师课前清点人数、课上点名或者请出勤的学生签名等具体方法。问卷采用问答形式, 调查对象为曾在英语课上缺勤的学生(请事假和病假者除外)。问卷包括两个具体问题: 1) 你缺勤的原因是什么? 2) 你是如何看待自己的缺勤行为的? 向调查对象发放问卷60份, 收回60份, 全部有效。在调查期间, 对10位教师和27位学生(其中16位学生没有缺勤记录)进行了访谈, 受调查者均谈了自己的看法。

表1 山东工艺美术学院英语课缺勤的学生人数记录表

Tab.1 Numbers of absentees from English classes at Shandong University of art and design

考勤时间	2012年9月 (开学)	2012年 10月	2012年 11月	2012年12月 (期末)	2013年3月 (开学)	2013年 4月	2013年6月 (期末)
大一人数(总人数1 610)	军训	0	9	4	0	24	9
大二人数(总人数1 580)	0	39	45	22	4	38	19

从表中显示的数据看, 大二学生的缺勤人数明显比大一学生的缺勤人数多, 在每学期初和学期末的缺勤人数明显少于在学期中的缺勤人数。

接受访谈的教师分析说, 在每学期开学时学生必须到校注册, 他们需要了解该学期的课程安排和

要求, 同时他们对所修课程和授课教师怀有期待心理, 所以缺勤人数少; 到了期末, 学生们要进行复习考试, 缺勤人数也自然减少。那么, 学生们缺勤的原因是什么呢? 首要原因是学习英语有难度。从收回的60份有效问卷中, 29人提到英语太难学,

所以不愿去上课。具体反馈摘录如下:

(1) 我在上课时听不明白老师讲的内容,课本上的很多单词不认识。

(2) 我的英语基础差,词汇量小,读不懂课文。

(3) 我的发音不准确,非常怕老师提问。

(4) 我的听力差,老师一提问我就紧张,担心听不懂老师的问题。

(5) 我在教室里坐着,却听不懂老师所讲的内容,感觉很郁闷。

(6) 我曾下决心学好英语,但现在发现学英语太难,所以失去信心了。

第二个原因是授课内容枯燥。一些学生厌倦了传统的授课方式,对以词汇、语法、语篇分析为主的教学内容不感兴趣,不愿意花费心思去搞明白一些复杂的语言问题,从而失去了学习的动力。有相当一部分学生认为上课除了学习到一些生词以外,别的收获不大。尽管老师们花了很多时间和精力去查阅资料、收集各种素材来丰富教学内容,尽管学生们上课也在认真听、记、练,但最终学生们应用语言的能力不见得有大幅度的提高,所以师生们都会产生事倍功半的感慨。

还有一部分学生中学阶段在英语学习方面打下了很好的基础,有较强的自主学习能力,刚入大学就踌躇满志。希望尽快通过英语四、六级考试,然后准备考研,但是大学英语授课是以培养综合能力为主,而不是针对应试进行培训,所以这部分学生对授课内容或感到失望,或不以为然,于是干脆逃课,自己去找地方自修去了。

第三个原因是旷课打工。有5位学生承认他们缺课的原因是在校外做兼职工作。他们坦言,对艺术生来说,英语课不是专业课,属“次要”课程,没有必要花费大量的时间和精力去精通英语,只要能通过期末考试,拿到学校规定的学分就可以了,所以经常“借”英语课时间去打工挣钱。

调查问卷上还有其它缺勤的原因:有的是因为亲朋好友突然到访,自己忙于接待耽误了上课;有的是因为迟到了,觉得不好意思就没进教室;有的是忙于完成别的作业而没去上课;有一位学生的理由是“因为在英语课开始前突然来了灵感,于是奔向画室作画而误了上课”。

接受访谈的老师认为,对于学生的缺勤现象不能简单以不遵守纪律去责备,应当客观地分析其原因,老师应了解学生的学习兴趣、学习状态以及学

习能力,而且大班授课的形式可能会让学生感觉逃课是一件容易的事情,因为老师不可能注意到每一个学生。

16位没有缺勤记录的学生中有10人表示从来没产生过逃课的想法。他们都说喜欢上英语课,从学习的过程中获得了很大的乐趣,不能轻易放弃努力。而另外6人则透露曾经萌生过逃课的念头,他们说有时候觉得上课太乏味了,就想逃课;或者在专业课作业多的时候就想放弃英语学习。接受访谈的曾经缺勤的学生则对自己的行为表示歉意、后悔、无奈或焦虑。

二、分析讨论

(一) 教学策略的调整

从调查结果来看,艺术生的英语入学成绩普遍低于普通文理科本科生的成绩。在英语学习方面,艺术生与普通文理科大学生相比,存在着一定的差距。具体表现在:艺术生所掌握的词汇量少,对语法知识知之甚少,应用英语的能力弱,尤其是以听说为主的交际能力弱。这些基础知识的薄弱直接限制了他们的阅读能力和写作能力的提高。学生缺勤的原因主要集中于两点:一是他们认为英语难学,二是他们缺乏学习兴趣和动机。通过课堂观察发现,即使这部分学生出勤,他们也是坐在教室的后排,不会积极主动地听课或交流。这是一个不容忽视的课堂现象。布鲁姆曾提出了“掌握学习”的理论^[1],只要给学生提供最佳的教学和足够的学习时间,绝大部分学生能够掌握学习,会完成学习任务。在学生入校之初,教师必须对他们的学业水平和学习能力进行评估,帮助他们树立短期的学习目标和长期的学习目标,寻找办法帮助他们克服学习中的困难。对大多数学生来讲,复习中学的英语知识,弥补中学时期的学习不足是必要的。但这并不意味着对中学知识的重修,大学里对英语学习有更高的要求,所以学生们应在适当汲取新知识的同时,有针对性地复习基础知识。学生在开始大学英语学习时,在很大程度上对老师有依赖心理。他们习惯于在课堂上坐听老师讲课,课下死记硬背,因为在传统的英语教学中强调的知识的传授和理解层面的识记。其实,他们的年龄在18~21岁之间,正处于思维活跃期,有很强的独立思考能力,思想也渐趋成熟,应该鼓励他们有更高层次的复杂性的思维活动,培养他们的自主学习能力和语言运用能

力,使学生的认知主体作用得到充分体现。教师要引导他们从学习依赖型向自主学习型转变。“学生的自主学习不等于把学习任务简单地交给学生,知识的掌握与能力的增长应受到同等重视”^[2]。教师要重视与学生的交流,及时了解学生的学习状况,对他们进行学习方法辅导,鼓励他们经常查阅文献资料、利用工具书自学教材、养成良好的阅读习惯、经常性地听英文广播以及对人对事发表自己的见解等。另外,培养学生的学习兴趣是不容忽视的。许多学生正是因为在学习英语的起步阶段没有产生兴趣,而导致以后在英语学习过程中总有先天不足感。还有许多学生刚开始学英语时有兴趣,但随着所学内容的难度增强,学习信心受挫而失去兴趣。所以在每一个教学阶段,教师都应重视培养学生的兴趣,有了学习兴趣才会有学习的动力,才会有学习的效果。

另外一个同样不容忽视的现象是相对英语水平高、学习能力强的学生缺勤。一个大的班级里学生们的英语水平有明显的差异,教师一般以中等水平的学生群为教学重点,处于两端的低水平和高水平学生都会有失落感。所以建议尝试小班授课,为学习能力相对强的学生提出较高的学习要求,为他们提供更多的学习资料,拓宽知识内容的覆盖面;为学习起点低的学生提供基本的知识给养,鼓励他们去获得学习上的进步。这样就能做到使教学内容适用于学生的个体差异,让课程难度和学生的能力水平相匹配,以便于积极引导投入学习过程。在课堂活动中,教师也要鼓励学生承担学习的责任^[3]。在英语课堂教学中,针对艺术生的学习状况,提倡合作学习的教学策略。合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的学习任务,有明确责任分工的互助性学习^[4]。合作学习通常是学生们围绕同一个话题进行讨论,大家各抒己见,通过各自表达思想这样积极的对话形式使英语学习成为一个主动的、自主的建构过程。合作学习可以减少学生在学习中的困惑和焦虑,能帮助学生加深对学习过程和学习内容的理解,也有助于保持学生的学习热情,而且在经常与他人交流学习的过程中,学生的学习态度和学习策略也会得到改善,他们的思辨能力也会得到发展。

另外,建议教师结合艺术生的培养方向和专业特色,以英语语言为载体,结合艺术知识和文化背景,编写与艺术专业知识相结合的教材,使学生通过英语阅读学习获取与专业相关的信息和知识,从

而激发学生的学习兴趣,同时提高学生的英语综合应用能力,为他们在今后的学习和工作中能有效地以英语为工具进行本专业的研究和学术交流打下良好的基础。

(二) 多元化的教学评价

建议实行平时成绩与期末笔试成绩相结合的考评机制,增强考评机制的科学性和合理性,达到对学生的综合学习情况进行多元化评价,进而提高教学效果的目标。学生的期末笔试成绩占70%,平时成绩占30%。其中平时成绩主要是由任课教师评定,评定内容包括考勤、课堂问答、对话练习、课堂讨论、课堂测试以及作业等方面。因此教师要考虑多方面的评价内容,不仅要学生的语言智能(听说读写译等能力)进行判断,还要对影响学生语言学习和发展的智力因素和非智力因素(如学习兴趣、态度、合作精神等)进行评价,更要考虑到学生学习的认知能力和上述非智力因素的培养和发展。同时,教师发现学生们更喜欢在网上与任课老师交流,因为那样他们感觉轻松自然。期末考试采用机考和笔试相结合的考试方式。机考的题型全部是选择题,每个学生的试题都是随机的,相邻学生的题目都是不一样的,这样可以减少作弊行为的发生,保证考试的客观公平。学生提交试卷后,系统会自动评改,成绩出现在总控制台。一些主观性较强的题目,比如作文,翻译等,很难以标准化形式来进行考察,所以笔试还是必不可少的。

建议推行学生英语能力自评和互评活动,采用的工具是《大学英语课程教学要求》^[5]推荐使用的《学生英语能力自评/互评表》。学生在自评和互评时的各项微技能以《大学英语课程教学要求》规定的一般要求的内容为标准参照。教师定期组织学生进行自评和互评,通过自评和互评,使学生了解自己对语言技能的掌握情况,及时调整学习行为。教师要引导学生从过程中发现解决问题的不同方法,引导学生对教和学进行评价、交流和总结,把自己的感悟、收获、联想和困惑作为教育资源,共同分享^[6]。学生参与评价的过程,也是一种学习的过程。学生在评价中反思、领悟,发现自己,认识自己,提升自己。让学生参与到评价活动中来,增强了他们的学习自主性和能动性,评价活动本身也可作为学习活动,有利于评和学的融合。

三、小 结

艺术类大学生的英语课程的改革必须立足于学生的实际英语水平和学习现状,充分考虑学校的定位和学生的个体差异,力求将课程的设置与大学生的素质教育以及艺术专业技能培养相结合,探索灵活的、多元的、有效的课堂教学模式,增强学生的学习自信心,提高学生积极参与的意识,激发语言学习中的主观能动性和创造性,提高教学的效果,以满足当代社会对大学生的英语应用能力的多层次需求,以适应大学培养复合型人才的需要。

参考文献:

- [1] 布卢姆 B S. 教育评价[M]. 邱渊,译. 上海:华东师范

大学出版社,1987.

- [2] Nunan D. Learner strategy training in the classroom: an action research study [C] // Richards J C, Renandya W A. Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice. Cambridge: Cambridge University Press, 2002: 133 - 143.
- [3] 加里·D·鲍里奇. 有效教学方法[M]. 易东平,译. 南京:江苏教育出版社,2002.
- [4] 邓颖玲,白解红. 基于网络的英语视听说合作学习策略研究与实践——英语视听说国家精品课程建设例析[J]. 外语教学,2008,29(3):64-67.
- [5] 教育部高等教育司. 大学英语课程教学要求[M]. 北京:清华大学出版社,2007:1-2.
- [6] 张先华. 教育思想的革命[M]. 北京:北京大学出版社,2005:36-37.

(编辑:朱渭波)

(上接第220页)

三、结束语

词义随着历史的变迁也是不断地在发展变化,一些义项消失一些义项有了不同的外延。汉语“先生”的词义处在不断变化之中,《汉语大词典》有14个义项,《现代汉语词典》有6个义项,而且“先生”在实际的使用中词的意义范围还在缩小。

通过对比得出其结论:

(1)汉语的“先生”具有不稳定性,词义一再缩小。《汉语大词典》14个义项,随着时代的变迁如:“先祖”、“致仕者”、“妓女”、“文书”已经消亡,有的变成了历史词语,如:“道士”、“教师”、“丈夫”。目前在实际使用中只有“对一般男子的称呼”。另外《汉语大词典》、《现代汉语词典》“先生”的词义又有了扩大,就是对德高望重的年长的知识女性也可称先生。日语的「先生」基本不存在词义的扩大和缩小的现象。

(2)在感情色彩方面汉语的“先生”既是褒义词又是贬义词和中性词。现代汉语中称德高望重的年长者和知识女性时为褒义词,作一般男子称呼时可表示敬称,所以即可是褒义词也可为中性词。日语的「先生」基本为褒义词。

(3)语体色彩方面汉语和日语的“先生”相同,

都可用于口语和书面。语法功能也基本相同。汉语的“先生”在句子中更多的是充当主语、宾语、状语等。

(4)汉语的“先生”只是一个称谓词,而日语的「先生」既是称谓词又是表示职业的一般名词。

(5)日语“先生”一词虽是从中国传过去的,但只吸收了一部分词义。并在原有的义项中又增加了“对他人亲密的或带有玩笑的称呼”这一义项,笔者认为这是中日同形词“先生”的不同之处,也是造成交流摩擦的原因之一。

参考文献:

- [1] 汉语大词典编辑委员会. 汉语大词典[M]. 上海:汉语大词典出版社,1986.
- [2] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(修订本)[M]. 北京:商务印书馆,1996.
- [3] 日本大辞典刊行会编. 国语大辞典[M]. 东京:小学馆,2006.
- [4] 刘凡夫. 以汉字为媒介的新词传播[M]. 大连:辽宁师范大学出版社,2009.
- [5] 夏目漱石. ぼっちゃん[M]. 东京:讲谈社,1996.
- [6] 藤田英典. 子ども・学校・社会[M]. 东京:东京大学出版社,1991.

(编辑:巩红晓)