

理工科大学“大美育观”的价值意蕴与实现路径

高秦艳

(上海理工大学 出版印刷与艺术设计学院, 上海 200093)

摘要: 美育在中国理工科大学的教育体系中具有重要地位, 它立足于人的全面发展, 着眼于人才培养的未来趋势, 是推进美育促德育和立德树人的关键抓手。“大美育观”为当代理工科大学的美育研究提供了新的理念和思路。通过对当前理工科大学美育现状和痛点的全面分析, 分别从有机整体性、人才发展和观念更新等层面探讨了“大美育观”的多维价值意蕴和现实意义。将观念、渠道、措施和机制等四个角度作为着力点, 深度探讨了“大美育观”在当代中国理工科大学的实现路径和实施策略, 对这一美育新理念的推行进行深入研究。

关键词: 理工科大学; 大美育观; 美育; 实现路径

中图分类号: G 40-014

文献标志码: A

文章编号: 1009-895X(2023)S1-0001-06

DOI: [10.13256/j.cnki.jusst.sse.2023S1001](https://doi.org/10.13256/j.cnki.jusst.sse.2023S1001)

Significance and Realization of “Big Aesthetic Education Concept” in Science and Engineering Universities

GAO Qinyan

(College of Communication and Art Design, University of Shanghai for
Science and Technology, Shanghai 200093, China)

Abstract: Aesthetic education plays an important role in the education system of Chinese universities of science and engineering. It focuses on the future trend of talent training and is based on the overall development of talents, and it is the key to promote moral education and cultivate students' moral integrity through aesthetic education. The “Big Aesthetic Education Concept” sheds a new light on research of aesthetic education in contemporary science and engineering universities. Through a comprehensive analysis of the current situation and serious problems in aesthetic education, this paper discusses the multi-dimensional value implication and practical significance of the “Big Aesthetic Education Concept” in terms of organic integrity, talent development and concept renewal. Focusing on the concept, channel, measure and mechanism of the “Big Aesthetic Education Concept”, this paper probes deeply into its realization and implementation strategies in contemporary Chinese universities of science and engineering based on in-depth research on implementation of this new aesthetic education concept.

Keywords: science and engineering universities; Big Aesthetic Education Concept; aesthetic education; implementation strategy

2019年,教育部发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,明确当前高校美育工作的指导思想、基本原则和总体目标,将“形成多样化高质量具有中国特色的社会主义现代化高等学校美育体系”作为新时代高等学校美育工作的总目标^[1]。2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅又印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,提出“以美育人、以美化人、以美培元”的重要方针,强调美育在高校立德树人根本任务中的重要地位^[2]。理工科大学作为培养高新科技创新人才的主要阵地,如何使美育融入科技人才培育的全过程,在教学中形成审美与科学思维的合力,开掘理工科大学美育创新的不竭源泉,是摆在当代高校教学工作者面前的重要课题。“大美育观”是基于马克思主义“人的全面发展”学说逐渐形成的美育理论,对当代理工科大学的美育研究具有较强的启示价值。本文以“大美育观”为切入点,从其价值意蕴和实现路径来探讨当代理工科大学开展美育工作的研究要旨和实践理路,以期为学界相关研究提供一定的参考借鉴。

一、理工科大学美育的现状与痛点

在习近平总书记提出“推进新工科、新医科、新农科、新文科建设”指导思想的背景之下,当前理工科大学的美育工作也正面临新的挑战。在学科不断细分化、专业化发展的趋势中,理工科大学美育工作的推进、落实也遭遇了一些现实问题。对理工科大学美育现状的考察和分析,将有助于高校不断改进美育工作的思路和方法,推动新时代理工科大学美育的创新发展。

(一) 专业教育与美育发展失衡

坦率地说,在近几年严峻的就业形势下,包括理工科大学在内的当代中国高校正面临着较大的毕业就业压力。因此,理工科大学的教育教学或多或少地受到就业数据等因素的影响。部分高校为了获得更高的就业率,往往会出现重专业技能培养、轻美育的倾向,甚至呈现出专业教育与美育发展失衡的现象。这是当下理工科大学美育的一大痛点,也是高校美育需要从观念制度层面解决的首要现实问题^[3]。

在目前大多数理工科大学的课程系统中,公共美育课程往往是以脱离学院内部教学体系的通识类

课程形式存在,它与体育课、思政课等一起成为公共课程的组成部分。从课程安排的角度看,这些美育类课程并不像专业课那样受到教学规划者和相关管理部门的重视,在人才培养方案编制方面缺少全局化思路,美育甚至成为一些理工科大学教学体系中的“点缀”或“陪衬”。这直接导致至少两个层面的问题。其一,从教学效果来看,美育发展长期落后于专业教育,可能使受教者对美育课程的兴趣不高、学习主观能动性较弱。例如,美育课程既定的有限课时与课程教学安排,使授课教师无法充分发挥其主观能动性,陈旧的教学内容也较难激发学生的学习兴趣。其二,从高校特色化发展角度来看,美育与专业教育发展缺乏呼应,步调不一致,专业教育与美育的发展成为各自独立、缺乏联系的两个体系,院校特色也无从突显。综观国内理工科大学的美育工作,此现象的出现具有一定的共性和普遍性,值得我们反思和关注。

(二) 优质美育资源供给不足

经过多年探索,国内理工科大学的美育已形成了体系化的流程与工作思路,但重点院校与普通院校在美育建设力量和规划实施方面的差距仍然存在。这些差距具体体现在优质美育资源、美育课程、美育师资等几方面。以上海理工大学为例,在学校领导的关心重视和各职能部门的协同支持下,学校着力推进美育工作并取得积极成效,校内艺术研究机构、美育中心的设立无疑对学校的美育建设与实践起到了重要的推动作用。但是,某些地方性理工科院校在美育资源和师资力量方面则显得较为薄弱。在这类院校中,美育工作的开展主要依托通识类艺术课程平台,或借助校内学生处等相关行政部门力量共同开展校园艺术活动,美育建设的深度和广度都不够充分。当前我国一部分理工科大学的美育课程教师往往由校内艺术院系中的专业教师抽调而来,这就造成部分艺术教师既无法专心于本专业的教学任务,又疲于应对全校艺术通识课的教学工作。优质美育资源的不均衡仍然是高校美育较为突出的问题。

美育是当代高校立德树人工作不可或缺的重要组成部分,因此教学顶层设计者和教务规划部门必须形成“统一战线”来解决教学资源分配中出现的现实问题。理工科高校应当着力提升教师队伍中美育专业教师的数量比例和人才层次,改变美术专业教师疲于应对专业教学和美育课程两方面教学任务的现状,如此也能从一个侧面优化美育课程的教学

质量,推进理工科大学美育工作走向深化。

(三) 美育与其他教育协调性较弱

理工科大学美育工作与其他相关教育教学要素之间的协调性弱,是该领域的另一痛点问题。在当前的社会和技术环境下,社会美育、实践美育、劳动美育、文化美育等丰富的资源都可以成为理工科大学美育的源头活水。从本质上来看,美是人类实践的产物,而美育则是建筑在这些实践产物基础上逐渐形成的体系。在社会劳动、实践生产、群众文化中所存在的美的要素以及新时代中涌现的先进人物和社会正能量,都是美育的鲜活教案。但由于各种原因,这些内容在当前的理工科大学美育工作中体现得还不够深入,协调性也较弱。实践性美育与校内外相关考察活动的充分开展和建设,可以使理论与实践的和谐统一融入理工科大学的美育建设之中。

在笔者看来,高校应当努力构建教学规划者、教师和学生三位一体式的学习共同体,从学分规划、课程建构和课程衔接等环节充分考虑美育建设和专业课程规划在人才培养体系中的和谐关系,改变目前一些理工科大学美育教学“脱节化”“口号化”“孤立化”等弊端。理工科大学也可以从本校的特色出发,因地制宜地开展美育。在充分发挥高校特色的基础上,实施理工科大学美育建设的本土化策略,积极开发特色教材和课程,努力构建美育、德育、体育和劳育的协调、融合发展。

二、理工科大学“大美育观”的价值意蕴与现实意义

在马克思和恩格斯关于美育和文艺创作的经典论著中,他们针对资本主义制度造成人片面发展的顽症,提出了“人的全面发展”学说,主张教育的首要意义在于培养和成就“自由、和谐、全面发展的人”^[4]。在未来的共产主义社会中,人作为客观世界的主体,将彻底摆脱来自外部和内部的不合理束缚,实现对自己独特创造力的解放,并充分发展、发挥主体的本质力量,达到人与自然、集体、他人及自身的协调发展。从这个意义上来说,马克思主义的美育观是一种基于全局性战略、全社会共同参与的,落实于全人类审美能力提升的“大美育观”,对当代理工科大学美育建设的方向策略和价值取向具有很强的参考意义。

(一) “大美育观”是多元综合的全局美育观

习近平总书记曾在全国高校思想政治工作会议上,明确指出把立德树人作为中心环节,坚持显性教育和隐性教育相统一,坚持全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育事业发展新局面。这与“大美育观”的多元综合和全局性美育思维不谋而合,“大美育观”为理工科大学美育打开了新的视角。“大美育观”的价值意蕴在于,它不仅仅是艺术教育,更体现为综合了多元形式载体和审美精神境界的价值联系或“中介结构”。从更为宏观的视野和站位来考察美育的内涵与外延,“大美育观”带给人们这样一种视角,即对美育本质的把握应当从本体事实出发,而非将其仅仅归结于美学教育。

因此,“大美育观”是更具生命力、更为有机的美育思维,其整体系统观将有助于教育工作者们从孤立的、局部的美育形式外壳跳脱出来,思考理工科大学美育教育的本质内涵。理工科大学中的美育既不只是艺术教育,也不能与情感教育划等号,它们都只是“大美育观”中的一个面向。在当下的理工科大学美育教学中,科学技术教育中的美育推进显得较为薄弱。从“大美育观”的视域出发,我们完全可以在理工类专业教学、数理化课程中融入美育元素,实现美育在理工科大学教学中的多点交叉和多元落地。例如,著名音乐理论家赵宋光先生就曾以数学教学中的审美领域为论题,主张数学公式、定理的世界也是与真善美相融合的“美的领域”^[5]。科学技术之美同样存在于人类的审美领域之中,是人类精神世界的宝贵财富,“科艺融合”更是未来学科发展的重要趋势。从科技教育推行到美育的过程,也是“大美育观”成就全程育人、显隐相促的典型形态。

(二) “大美育观”是对美育偏狭理解的纠正

长期以来,一些高校往往将理工科大学的美育狭义地理解为设立艺术教育选修课程、开展校园文艺社团活动等,对美育在理工科大学教学体系中的地位和教学过程中的认识不清晰、不全面。“大美育观”的建立将有助于纠正人们对美育的偏狭理解。从“大美育观”的视角出发,我们可以看到理工科大学的各类课程以及教学的各个环节和因素都可以转化成为受教育者的审美对象,而不仅仅局限于艺术类课程教学。因此,“大美育”不仅仅是美育专任教师的职责,更贯穿于教学设计、教学规划和教学实施的全过程。可以说,每一位教师都是美育的

承担者和受益者。教育教学的过程可以自然而然地成为师生共同欣赏美、表达美和创造美的历程,如此方能在理工科大学课堂教学中真正实现并践行“大美育观”。“大美育观”对美育偏狭理解的纠正也可以体现在教学关系的转变之中。课堂中的师生不再是既定的施教者与受教者关系,他们更像是行走在探索美育道路上的同行者,一起共同实现美的鉴赏、美的阐发和美的创造,达成从形式手段到价值意蕴的双向融合。“大美育观”的现实意义和价值就在于它为我们提供了新的视域和考察美育问题的思想工具,为优化高校美育建设工作的质量提供了可能方向和参照系统。

(三)“大美育观”将深层促进人的全面发展

在社会现代化的过程中,人与外部物质世界的关系持续地产生新变化,形成新形态。但随之而来的问题也日益凸显,西方哲学界所提出的“人的异化”“单向度的人”等议题,对当下理工科大学的美育工作者来说,依然极具警示意义。

美育的最终目的是促使人获得健全的人格并拓展思维境界。就理工科大学的办学特色而言,其教学体系体现为自然、科学、科技的融合,以科技创新、智性教育作为专业教学的主要面向。但是,从世界创新发展的总体趋势来看,单纯的智性教育已无法适应未来社会对理工科人才的多样化需求,传统德育手段的局限性也难以顺应新一代科技人才培养的需要。那么,“大美育观”可以成为一条联结理性与感性、科技智性教育与生命情感教育的纽带。

“大美育观”渗透于施教者与受教者、学校教育与社会课堂、专业课与非专业课,促使师生在知识传授中升华情志境界,在科学实践中体验人文关怀,最终达到深层促进人的全面发展之目标。中国著名教育家、革命家蔡元培先生主张美育的目的在于陶冶性灵,养成高尚纯洁的人格^[6],他在1917年提出的“以美育代宗教”思想成为中国现代美育研究的启蒙。蔡元培先生所论述的观点也是“大美育观”所指向的标的,即美育的本质是人性的教育,人的全面发展是美育的最高价值。

三、理工科大学“大美育观”的实现路径与实施策略

文理分科是我国高等教育长期实行的制度。由

于各种原因,在当前的一些理工科大学中重专业知识传授、轻人文素养培育的现象依然存在。这在某种程度上加剧了高校人才输出与社会对复合型科技创新人才需求的矛盾。就专业教育而言,理工科大学的本科生和研究生教学可以使学生在某一领域获得专门训练并掌握精尖知识,但美育教学的缺失和萎缩所带来的结果却是难以用专业化知识来弥补的。因此,在理工科大学推行“大美育观”,我们需要以实际的路径和策略方法来加以施行。下文将从观念、渠道、措施和机制四个方面来探讨这一课题,研究结构示意图见图1。

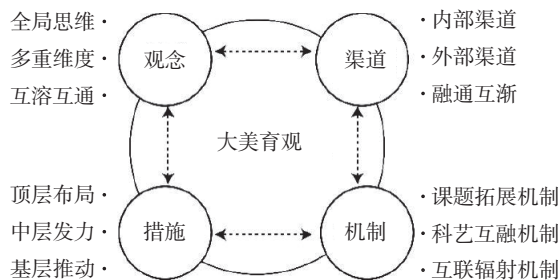


图1 理工科大学“大美育观”的实现路径结构

Fig. 1 Realization path structure of the “Global Aesthetic Education Concept” in the university of science and engineering

(一) 观念:以“大美育观”引领美育实践

回溯历史,对于人与自然、社会和谐关系论题的讨论一直是中国传统哲学思想和文化中的重要组成部分,并已形成了独到的传统美育思想体系。近代文学家王国维先生曾以培养“完美之人物”来表达他的美育主张。中国古代哲学理论中的“天人合一、内圣外王”(即人的内在修养品德与才干能力的和谐统一)亦是一种原始朴素“大美育观”的体现,呈现出中国传统文化语境中文质彬彬的君子之美。

“大美育观”所倡导的是全局化的美育思维,它渗透于施教者、受教者和教学机制设计者等多重维度,将社会、高校、教师、学生等作为美育活动的共同构建者、参与者和受益者,促使它们互融互通并形成统一的有机整体,使理工科大学的美育工作不断获得新的生机与活力。理工科大学以“大美育观”引领美育实践的重要意义不仅在于它是一种具有大局意识和宽广视野的美育教育思路,更在于它将有效助力理工科大学实现人才培养模式的全面、健康和均衡发展,达成专业人才培养与人文素养提升、立德树人的多赢之效。

（二）渠道：挖潜融通优化美育质量

“大美育观”在理工科大学的实现渠道主要可以分为内部渠道和外部渠道，其中最为重要和关键的路径依然是作为以美育人主渠道的教师与课堂。在本文语境中，身为育人园地中的组织者、引导者和示范者的教师，是美育环节中的核心角色。美育质量的提升，归根到底是教师审美水平和美育能力的提升。清华大学原校长梅贻琦先生的名言“谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”已明确阐明了大学教育的中心是教师及其自身的素养^[7]。因此我们所提倡的“大美育观”，是以所有高校教师的美育意识水平和对美育的正确把握作为基础的。理工科大学的美育工作应当首先从发掘、优化教师队伍的美育潜能着手，尽可能拔高教师的课堂美育教学能力，使学生在获得审美感受和启迪陶冶。这一点对于理工科大学的美育工作来说尤为重要，因为它是营造美育人文氛围最直接、最有效的渠道。除此之外，理工科大学也应当积极拓展包括社会机构、文艺团体、博物馆、艺术展会等外部渠道，建立高校与社会美育的长效合作体制与机制。当然，我们还需注意美育校内渠道与校外渠道的融通和互渐，才能使优化美育质量的目标落到实处^[8]。

（三）措施：多策并举完善美育体系

以“大美育观”提升理工科大学美育质量离不开积极有效的措施方案，各项措施应形成合力，以多样化角度搭建高校美育的完整体系。总体来看，顶层布局、中层发力、基层推动是多策并举完善理工科大学美育的有效途径。

首先，作为理工科大学美育建设系统的顶层部门（如教务规划机构等）应加强全局观念，在充分考虑高校美育教学与专业课教学及学生全面素质培养之间关系的基础上，对美育教学的计划制定和培养方案内容进行整体调整和规划，打破高校美育课程与专业课程之间的壁垒，增加美育教学的经费拨款，实现高教层面全过程、全员育人的新局面，为提升高校、教师、学生在理工科大学美育中的和谐互动关系构建良好的制度保障基础^[9]。再者，加大理工科大学美育工作中层环节（如院系、教研室等）的推进，可以依据学校美育的整体规划和布局，结合本学院或系部的专业特色，开展教学设计试点和竞赛，有重点、有步骤地推进试点课程、示范课程、校内外美育基地，进而形成带动和推广效应。教师和学生是理工科大学美育实践的基层和基础单

位，教师应在把握新时代青年学生身心特点的基础上主动探索教学方法和教学设计，以身垂范，言传身教，以教学点滴折射“大美育观”的智性、人性和灵性华彩。

（四）机制：实现美育长效协调发展

为了保障理工科大学美育的长效协调发展，科学合理的系统机制必不可少。“大美育观”在理工科大学的实现，需要“顶天”“立地”的运作机制作为坚实支撑。高校可以通过“课堂拓展+科艺交融+互联辐射”三位一体式的美育机制来把握理工科大学美育建设的实施策略。

在“课堂拓展”层面，教学设计者可以通过相关教学激励和校内竞赛评选等年度化运转机制，鼓励教师从国家的大政方针中寻找美育教育活动的切入点和发展方向，充分发挥地域优秀文化并将它们有机地融入美育课程之中，借助第二课堂和学生社团等鲜活的美育形式，使学生有效融入学校美育的大课堂。在“科艺交融”层面，理工科大学的专业优势将有利于“大美育观”的融汇和实施落地。学院和系部可以在日常教学中适当增加科艺融合教学环节的相关考评和奖励制度，托举特色课程。在“四新”建设和学科创新优化的时代背景下，理工科大学的教学设计者更需注重从科艺融合与跨学科的视角来强化智能科技在当代高校美育中的应用。在“互联辐射”层面，理工科大学应开辟专项资金，鼓励教师借助虚拟技术、融创科技来构建美育工作的新平台，也可以引进以慕课为代表的互联网共享课程体系，提升美育的校内外辐射力和影响力^[10]。

四、结语

中国理工科大学的美育是当代我国高等学校美育工作的一个缩影，也是一种较具典型意义的研究对象。在不断变革、转型的时代背景之下，理工科大学的美育问题也将逐渐成为令人关注的领域，引发学界的讨论和思考。“大美育观”作为一种意蕴丰富且具有现实指导意义的美育理念，将有助于理工科大学有效应对美育的新形势和新问题。观念先行、实干创新始终是美育建设的核心驱动力量。

参考文献：

- [1] 范国睿. 中国教育政策蓝皮书(2019)[M]. 上海: 上海

教育出版社, 2020.

- [2] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL]. (2020-10-15)[2022-10-18]. http://www.moe.gov.cn/s78/A01/s4561/jgfwzx_zcwj/202010/t20201019_495584.html.
- [3] 裴菁. 上海市大学生就业区域流向的实证研究[J]. 上海理工大学学报(社会科学版), 2014, 36(1): 90-95.
- [4] 汤文曙, 房玫. 现实的人及其历史发展: 马克思主义社会历史观研究[M]. 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2014.
- [5] 中国社会科学院哲学研究所美学研究室, 上海文艺出版社文艺理论编辑室. 美学(第3期)[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1981.
- [6] 蔡元培. 美育与人生[M]. 济南: 山东文艺出版社, 2019.
- [7] 黄延复. 梅贻琦教育思想研究[M]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 1994.
- [8] 王敏, 曾繁仁. 高校大美育体系的现代化建构[J]. 中国高等教育, 2017(7): 7-10.
- [9] 谢毓洁, 谭旭东. 理工科大学美育的途径及意义[J]. 高教探索, 2010(4): 133-134.
- [10] 朱苏华. 以大美育观构建高校美育新格局初探[J]. 文教资料, 2021(34): 173-176.

(编辑: 朱渭波)