

理工科高校美育与德育融合机制研究 ——以上海理工大学大师剧《刘湛恩》为例

高 涵

(上海理工大学 团委, 上海 200093)

摘要: 从理工科高校创作实施原创大师剧的实践入手, 剖析理工科高校美育存在的特点与问题, 探索美育与德育融合的创新机制, 提出理工科高校美育与德育协同育人的方法和策略。通过美育内核、实施路径、覆盖面三个维度的建设, 形成具备理工科高校特点的“沉浸式美育浸润体系”, 分层、分类实施开展。

关键词: 理工科高校; 大师剧; 美育; 德育; 德美融合

中图分类号: G 640

文献标志码: A

文章编号: 1009-895X(2023)S1-0024-05

DOI: 10.13256/j.cnki.jusst.sse.2023S1005

The Integration Mechanism of Aesthetic Education and Moral Education in Science and Technology Universities

—A Case Study of *Liu Zhan'en*, a Masterpiece Drama by University of Shanghai for Science and Technology

GAO Han

(Youth League Committee, University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai 200093, China)

Abstract: Based on the practice of creating an original masterpiece drama in science and technology universities, this paper analyzes the characteristics and problems of aesthetic education in universities, explores the innovative mechanism of the integration of aesthetic education with moral education, and puts forward the methods and strategies for collaborative aesthetic education and moral education in science and technology universities. It is proposed that construction of an “immersive aesthetic education system” with the characteristics of science and technology universities centers on the three dimensions of core aesthetic education, implementation path, and wide coverage, promoting varied practices in different universities.

Keywords: university of science and technology; the masterpiece drama; moral education; aesthetic education; integration of moral education with esthetic education

习近平总书记在党的二十大报告中指出“全面建设社会主义现代化国家, 必须坚持中国特色社会主义文化发展道路, 推进文化自信, 围绕举旗帜、

聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国”。坚定文化自信, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人, 是新时代教育的根

本任务。在理工科高校，以主流思想、高雅文化、专业审美对大学生进行美的教育，不仅需要美育内涵的深化、美育载体的创新，更需要美育作品具备震撼人心、涤荡灵魂的思想内核。将美育与德育有机融合，把“立德树人”和“以美育人”贯穿为一体，方能让主流思想和主流文化同频共振，绽放旺盛的生命力。

一、理工科高校美育创新的必要性

从教育部 2019 年发布的《教育部办公厅关于开展体育美育浸润行动计划的通知》^[1]，在部分高校试点开展体育美育浸润行动计划，到 2020 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，表明党和国家对学校美育工作的高度重视，美育改革进入“新时代”，美育将从选修课“转正”成为必修课。理工科高校因学生学业背景、课程设置的特点，相较于艺术类院校和文科院校，存在艺术修养突出的学生比例相对较低和第一课堂的美育课程相对较少两个问题，审美修养和“美育接触率”都亟待提升。

理工科高校建设和完善人文素养教育体系，将美育与德育、智育、劳育、体育有机融合，创新美育实施途径，不仅可以提高美育实效，更有助于培养既有专业技能又具备审美品位和文化修养的复合型人才^[2]。当下，社会化媒体发达，信息获取便利，在青少年中娱乐化的亚文化盛行。以主流思想、高雅文化、专业审美对大学生进行美的教育，不仅需要美育内涵的深化、美育载体的创新，更需要美育作品具备震撼人心、涤荡灵魂的思想内核，才能收获同频共振的育人效果^[3]。2018 年 8 月，习近平总书记在给中央美术学院 8 位老教授的回信中强调，做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。美育不可孤立开展，新时代，将美育与德育有机融合，把“立德树人”和“以美育人”贯穿为一体，方能让主流思想和主流文化绽放旺盛的生命力。

革命文化是中国革命胜利的文化支撑和精神标识，是中国特色社会主义文化自信的源头。上海理工大学是一座拥有丰富革命文化资源的百十余年名校。其中，上海理工大学前身沪江大学的首任华人校长刘湛恩，是 20 世纪上半叶我国著名的教育家、社会活动家、杰出的民主爱国人士、革命烈士。在

担任沪江大学校长的十年间，他致力于“学术化、人格化、平民化、职业化”的校务改革与教育实践，推动沪江大学的中国化，为近代中国高等教育做出了积极贡献。抗战期间，他被推选为上海各界救亡协会主席，积极组织参与抗日救亡运动。面对日伪政府的恐吓，他拒绝出任教育部部长，最终遭日伪暴徒狙击殉难，是我国唯一一位被授予“抗日烈士”的大学校长。

上海理工大学以刘湛恩老校长的事迹为蓝本创作的校园大师剧《刘湛恩》，是一部融合了美育价值、历史价值和教育价值为一体的剧作。该剧用话剧艺术展现刘湛恩烈士教育救国的办学理念和献身护校的爱国情怀，对学生进行以爱国主义为核心的思想政治教育，丰富大学文化内涵，增强学生爱国精神和爱校荣校情怀，进而增强大学生的文化自信。是理工科高校挖掘校本文化资源开展“戏剧+思政”式“美育+德育”的创新性育人机制。

二、戏剧+思政：上海理工大学原创校园大师剧《刘湛恩》的实施路径

（一）顶层设计，创新美育载体

大师剧《刘湛恩》从策划之初就定位在高平台、高水准的标准上。学校依托上海市教委大师剧项目平台，进行顶层设计，经党委牵头，宣传部和校团委联合开展实施。学校引进上海戏剧学院专业美育资源，聘请上海戏剧学院孙惠柱教授撰写剧本和担任总导演。剧本成型后，组织多场学术研讨，经过多次学校党委会的修订而定稿。依托学校大学生艺术团，面向全校招募选拔演员。经过史料挖掘、剧本创作、演员选拔、排练演出和设计制作，打磨出了一部作为理工科高校的上海理工大学历史上最高水平的精品大师剧。鉴史明志，追寻大师理想。

（二）形成常态，深化美育内涵

大师剧《刘湛恩》2016 年 12 月在上理校园首演，得到了师生、校友和家属的热烈反响，六年来该剧每年校庆日在学校公演，亦走出校园，在上海话剧艺术中心、白玉兰剧场、上海戏剧学院等地巡演，扩大了社会影响力，累计演出 15 场，线上线下累计覆盖观众 6 万余次。荣获上海市教委大师剧“精品文化项目”、上海市“汇创青春”十佳作品、全国大学生艺术展演上海市二等奖、上海市大学生

话剧节“最佳男主角”等奖项。获得了人民网、光明日报、文汇报、上海广播电台等诸多主流媒体及“上海发布”微信公众号的报道。

依托大师剧《刘湛恩》，校团委成立了戏剧工作室。工作室以“戏剧+思政”的理念，通过戏剧这一综合性艺术，促进全人教育。定期开展大师工作坊、戏剧沙龙，以大师剧片段为范本，让普通同学学演大师剧片段，聘请专业戏剧教师指导学生分组模仿表演。通过戏剧的形式来为大学生增加人生体验，丰富社会认知，提升创新能力。

经过大师剧的演绎，湛恩精神成为校园里人格化的价值观、看得见的正能量，具有示范引领、化风成俗的强大力量。在“湛恩精神”的引领下，学生对民族文化提高了自信，增强了民族精神。湛恩大师剧成为了学校的精品文化名片，不仅是每年校庆的保留文化大餐，还是新生入学教育的必修课。此外，还开展了附属中小学巡演，扩大了美育效能的横向辐射范围。

（三）价值引领，彰显美育内核

大师剧用舞台艺术的形式立体化传递人格感染力和价值引领力，曾被媒体评价“排一个剧可能比上一年课效果还好”。大师剧《刘湛恩》演出的是话剧，传承的是大学精神，通过美育活动的形式加强了以爱国主义为主的社会主义核心价值观教育。让学生在亲身演绎中、在层层回推的剧情中，深刻感受到了刘湛恩校长的伟大精神感召和人格魅力。感受到了他作为教育家学识渊博、致力革新，作为爱国人士威武不屈、节义凛然，作为父亲亦血肉丰满、爱意浓浓。

戏剧家斯特拉斯堡认为，表演训练调整人的思想、身体和情感^[4]。大师剧《刘湛恩》所有演员都是来自零基础的理工科学生，要从最基本的形体、发声、表情、呼吸开始训练。每一批演员同学都要历经半年多的辛苦排练，沉浸式地体悟剧中每一句台词、每一幕的意义，一点一滴地走进剧中人物的内心世界。每年演出后剧组都会建立“《刘湛恩》戏后谈”的演员观众交流社群，以便观众们进一步探讨、了解剧目。演出现场屡屡掌声雷动，许多观众同学热泪盈眶，真切感受到刘湛恩校长的热忱与忠诚、无私与无畏、英勇与执着。连续三年扮演刘湛恩校长的王哲涵同学表示，通过饰演刘校长，自己深刻了解到老一辈革命家对于“国”和“家”的理解，看到了老前辈们不畏艰难、努力奋斗搏盛世的故事，在追忆刘校长的傲人风骨的同时，自己也

立志成为有责任、有担当、有抱负的青年人。在湛恩精神的激励下，该生博学笃志，毕业时更以专业第一名的成绩保研。

三、校园大师剧美育与德育融合的创新机制

美具有净化心灵、陶冶情操的重要功能。蔡元培把审美的目的定位为道德教化，认为“涵养德性，则莫如提倡美育”。的确，美育是提升审美的认知教育，更是浸润道德的心灵教育^[5]。在理工科高校，以美育人、以美化人，教育引导感知美、欣赏美、传播美、创造美，将社会主义核心价值观观落细落小落实，是美育和德育建设的重要命题。校园大师剧中贯通了美育与德育，德是美育的灵魂，美是德育的载体。二者耦合统一，相互依存、相互促进^[6]。

（一）德育为美育铸魂，以核心价值观引领校园文化

大师的精神是一部大师剧的灵魂。大师教育救国、教育强国的精神感召和人格魅力，将爱国、自强、奋斗等价值观入脑入心，带给师生的精神鼓舞是深刻的，激发的校园凝聚力是紧密的，产生的理想熏陶是长久的。在上理工的毕业典礼上，毕业生代表发言自发地提到大师剧《刘湛恩》的台词“读书不忘救国、救国不忘读书”，大师的精神鼓舞涤荡灵魂，成为毕业离校时的理想烙印，大师的信念通过剧目演绎成为一代代学生矢志不渝的精神追求，得以代代相承。

大师剧将红色校史搬上舞台，用学生喜闻乐见的形式弘扬大学文化理念和大学使命担当，其主题立意与艺术水平都高于一般的校园文艺活动，在校庆、迎新季等重要时间节点公演，成为高校校园里引领性最强、关注度最高的校园演出活动，使爱国主义成为学生的坚定信念、精神力量和自觉行动。在娱乐化的亚文化盛行的情况下，大师剧定义了校园文化的主流内涵，展现了主流文化的旺盛生命力，提高了校园文化的审美格调，是高校以核心价值观引领校园文化，传播主流文化、边缘亚文化之创新举措^[7]。

（二）美育为德育赋能，在同频共振中实现陶冶与净化

在历史的长河中，文艺作品是思想传播的有力

武器。在革命岁月，诸多优秀的文艺作品在宣传、动员、组织群众方面发挥了巨大作用。上海理工大学的著名校友刘良模走遍大江南北教唱抗日救亡歌曲，用歌声唤醒民众抗战。在新中国成立前夕，他教唱了无数遍的《义勇军进行曲》正式成为“中华人民共和国国歌”。在新时代的校园里，传播优秀的文化艺术依然是振奋民族精神、提升文化自信最广泛和有效的方法。

大师剧以戏剧艺术为介为思政教育赋予了艺术生命力，通过对“大先生”艺术化的教学设计和呈现，实现“剧本即课本、舞台即讲台”。把思政教育的价值观变为大学生喜闻乐见的戏剧演出，把握住了学生的思想特点和成长规律，将思政课变被动为主动；把“大先生”的理想信念变成生动感人的台词对话，让大道理融化在小故事中，顺应受众本能、符合受众心理，在同频共振的话语体系中实现了德育的陶冶与净化，建立了科学有效的德美融合的育人机制。

大师剧《刘湛恩》演员在亲身排演实践中所感受到的思想碰撞和精神洗礼，远非传统的课堂教育成效能及。这种寓教于境、寓教于情、寓教于理、寓教于乐的教育模式，实现了话剧演出与思政教育成效的双重提升。《刘湛恩》剧组中一名第一次演话剧的学生演员将这段经历分为三个阶段：第一阶段是“好奇、慌张、兴奋”；第二阶段是“结识、汲取、流汗”；第三阶段是“微笑、感谢、珍惜”。更有饰演刘湛恩的学生演员受到大师精神感召毅然应征入伍、参军报国。大师精神厚植进学生的思想土壤，潜移默化地影响了学生的认知，改变了学生对待生活的态度。作品给学生所带来的思考，润物细无声地传输的价值观，开拓了人生格局，引导学生以更高的精神境界看待问题。

四、理工科高校德美融合育人机制的策略——分层、分类实施“沉浸式美育浸润体系”

大学阶段是培育美的素养的黄金时期，青年人可塑性强，同时因互联网信息的易得性，抽象空洞的说教往往适得其反，让美育流于形式。笔者在理工科高校团委负责了多年的美育实践工作，结合自身的所观、所感、所思、所悟，基于高校美育和德育的工作实践，认为在理工科高校需要分层、分类地实施“沉浸式美育浸润体系”。“沉浸式美育浸

润体系”意在通过春风化雨式的浸润，引导学生实践感悟和体验等方式，有目标、有计划、有艺术性地对学生进行美的塑造。把美育纳入人才培养全过程、贯穿各学段，将美浸润在校园环境、校园文化、校园生活，以美润德，以艺术表现手法来培养大学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，从而帮助其形成正确的价值观和积极的人生态度，实现高校立德树人的教育使命，也有效提升了大学文化的精神内涵。

（一）主动“议程设置”，构建沉浸式美育浸润内核

美育浸润的内核是价值观的传递。“议程设置”是传播学中的经典理论，认为大众传媒具有一种为公众设置“议事日程”的功能。校园美育同样需要“议程设置”，不仅要设置传递什么样的价值观，以什么样的文化形态出现，还要设置传播的方式方法，契合青年群体的接受心理。高校要主动“议程设置”，以社会主义核心价值观为指引，推进中华优秀传统文化教育、革命文化教育、社会主义先进文化教育，建设系统化的校园文化体系。让主流思想和主流文化占据思想教育的阵地，增强学生文化自信。

在社会传播中，大众传媒往往是通过“意见领袖”的中介作用影响公众。在校园中，“意见领袖”也具有不可忽视的影响力。具备各种艺术特长的文艺骨干、达人，大学生艺术团、艺术社团等学生组织，都是校园美育的“意见领袖”，以他们的演出成果、收获成长来唤醒“沉默的大多数”，突出优秀成果的示范性和引领力，在朋辈的分享交流中实现由点到面的扩散推广。

以上海理工大学为例，学校以工学为主，工学、理学、经济学、管理学、文学、法学、艺术学等多学科协调发展，顶层设计了具有理工科高校特色的“卓越工程文化建设”体系。校园大师剧正是学校主动进行“议程设置”，以革命文化和校本文化为底蕴，让学生铭记那段中华儿女为争取国家独立、民族解放的峥嵘时代，传承追求人民幸福的时代使命，自觉增强社会主义文化自信。《刘湛恩》剧通过精心排演，以艺术再现的手法展示了革命年代历史人物的丰富情感和深刻思想，将观众的情感体验和哲理思考引向一个更加深入的层面。使得无论是演出还是观看的广大青年学子都能受到强烈的精神感召，从而真正深刻体会优秀文化艺术的魅力所在。《刘湛恩》剧也因其独特的艺术魅力成为上海市诸多高校大师剧中的口碑之作，大大提升了青年学子

对校本文化的自豪感和自信心。

(二) 一二课堂融合, 丰富沉浸式美育浸润实施路径

相比于第一堂课, 第二课堂的美育实践活动更易普及和推广。在第二课堂的美育实践中, 学生有机会真正成为主角, 在动情表演中、在高声歌唱中、在翩翩起舞中、在琅琅诵读声中得到美的体验、实现美的享受、产生美的思考, 从而体现美育的浸润性、实践性、有效性、互动性的特色^[8]。

对零基础的理工科学生而言, 通过第二课堂的美育实践给予学生美的感知, 让学生首先拥有审美体验, 再结合第一课堂的美育课程, 提升文化理解、审美感知等美育素养。对于有艺术特长的同学, 选拔进大学生艺术团和各类艺术社团, 通过校园戏剧活动、主持人大赛、歌手大赛、舞蹈、器乐、朗诵等各类艺术展演, 训练和提高其艺术表现、创意实践等美育素养, 创作和编排精品艺术作品参加国家级和市级的竞赛展演。

上海理工大学团委打造了以“大学生文化艺术节”为主体, 以“高雅艺术进校园”和“戏剧工作室”为“两翼”的“一体两翼”校园美育实践平台。以“第二课堂成绩单”为记录, 为美育素养提供客观记录和科学评价。“大学生文化艺术节”是学校精心打磨的文化育人名片, 主题明确、时间跨度长, 面向全体学生, 以资金、场地等多维资源投入, 鼓励开展具有各学院特色的美育活动, 引导“尚美向善”的精神追求, 打磨上理美育品牌特色。部分学院实现了100+个班级的全覆盖。立项项目获得人民日报、学习强国平台的宣传报道。“两翼”中的“高雅艺术进校园”引进专业剧团在校内演出, 陶冶艺术情操、提高艺术素养。学校高水平大学建设文化项目“戏剧工作室”, 通过肢体表达、情景想象、意象合作、剧本研读、舞台设计等训练, 在理工科大学用戏剧教育开发学生的学习、表达、合作、创造、想象和社交等能力。通过“一体两翼”的文化系统打造互动式美育实践平台, 丰富沉浸式美育浸润实施路径。

(三) 虚拟与现实结合, 提升沉浸式美育浸润覆盖面

美的素养的养成需要长期、时时的熏陶, 美不是一蹴而就的。在网络媒介高度发达的今天, 网络文化成为影响学生价值观的重要渠道。正如德国学者诺伊曼所说, “大众传播通过复数的渠道每日每

时地累积报道几乎相同的内容, 这种状况不可能不对人们的意见乃至舆论产生重大的影响。”^[9]网络上充斥着娱乐化、消遣性的网综、短视频, 亚文化盛行于网络和年轻人的生活。有些同学追捧网络上的娱乐化内容, 现实中对学校的美育无感。有些同学网络上娓娓而谈, 现实中却成了“社恐”。线上和线下, 虚拟和现实分割开来。

美育建设要把虚拟与现实相结合, 让美的元素、美的种子溢出在校园的各个角落, 用美的体验、美的感受激励人的理想、陶冶人的心灵, 吸引学生走出宿舍、融入集体, 拒绝“宅”、拒绝“躺平”。依托班级团支部、学生组织、学生社团将美育实践活动常态化, 面向人人, 推广惠及全体学生的合唱、合奏、集体舞、诵读, 做到大型活动月月有, 小型活动周周有, 形成互动式美育实践平台, 提升沉浸式美育浸润覆盖面。把美融进网络阵地, 在欣赏环节现场体验与网络观看相结合。组织学生从线上线下的丰富多彩的主题活动中深入体验, 增加美的熏陶, 提升美的素养。加强美育与德育、智育、体育、劳育相融合。统筹整合资源供给, 健全面向人人、惠及人人的全员美育机制, 引导学生在艺术之美中塑造完整的人格。

参考文献:

- [1] 教育部办公厅. 教育部办公厅关于开展体育美育浸润行动计划的通知(2019-06-11)[2019-06-13]http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/201906/t20190625_387586.html.
- [2] 陈燕红. 美育视角下高校德育探究和实践[J]. 中国冶金教育, 2019(2): 108-111.
- [3] 王立慧, 李瑞奇. 高校德育视阈下的美育思维研究[J]. 东北大学学报(社会科学版), 2013, 15(1): 96-100.
- [4] 董健, 马俊山. 戏剧艺术十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2012.
- [5] 叶朗. 美学原理[M]. 北京: 北京大学出版社, 2016.
- [6] 陈茜, 金瑶梅. 探析高校德育美育化之路[J]. 美育学刊, 2019, 10(2): 35-40.
- [7] 徐丽媛. 美育视域下新时代高校德育研究[J]. 高教学刊, 2022, 26: 9-12.
- [8] 郭庆光. 传播学教程[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2007.
- [9] 傅琴. 新时代高校德育美育协同育人探析[J]. 学校党建与思想教育, 2018(5): 24-26.

(编辑: 董伟)