

四十年蔡元培美育思想研究现状和趋势 ——基于 CNKI 的文献计量分析

许丽莉

(上海理工大学 沪江学院, 上海 200093)

摘要: 通过检索中国知网 (CNKI) 收录的蔡元培研究论文题录, 从论文发表年度趋势、期刊来源分布、高频主题词分布等方面对蔡元培美育思想研究现状进行分析。分析结果表明: 1983—2022 年间, 国内共发表研究蔡元培的论文 5 503 篇, 其中研究其美育思想的论文有 1 456 篇, 从发文量来看, 蔡元培美育思想研究在蔡元培研究中一直占据着重要的地位; 研究蔡元培美育思想期刊核心区有 37 种, 而且多为艺术类期刊; 研究热点主要集中于“教育”“美育代宗教”“现代性”三大主题。

关键词: 蔡元培; 美育思想; 文献计量

中图分类号: G 40-014 **文献标志码:** A **文章编号:** 1009-895X(2023)S1-0034-05

DOI: 10.13256/j.cnki.jusst.sse.2023S1007

Trend of Research on Cai Yuanpei's Thought of Aesthetic Education in the Past Forty Years —Based on the Bibliometric Analysis of Papers in CNKI

XU Lili

(College of Hujiang, University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai 200093, China)

Abstract: By searching the research papers on Cai Yuanpei in CNKI, the research on Cai Yuanpei's thought on aesthetic education has been conducted in terms of annual publication trends, distribution of journals, and distribution of high-frequency words. The results show that during 1983-2022 a total 5 503 papers were published in China, of which 1 454 papers were on Cai's thought of aesthetic education; 37 kinds of journals have published research papers on Cai Yuanpei's thoughts on aesthetic education and most of them are journals of art; and the hot issues of research are related to three major themes: "education", "aesthetics as a substitute for religion" and "modernity".

Keywords: Cai Yuanpei; aesthetic education; bibliometrics

2020 年, 中共中央办公厅、国务院办公厅发文提出加强新时代学校美育工作意见, 学术界发表了众多美育研究文章, 蔡元培美育思想研究无疑是该

领域重要的研究内容。本文运用文献计量分析法对 CNKI 数据库收录的相关论文进行统计分析, 梳理出蔡元培美育思想的研究现状和趋势, 以期为新时

代我国的美育教育研究提供参考。

一、文献数据来源与数据处理

(一) 数据来源

以中国知网 (CNKI) 为数据来源, 采用专业检索, 以 (TKA=蔡元培 OR SU=蔡元培) 为检索条件收集研究蔡元培的论文, 匹配方式为“精确”, 论文发表时间范围为 1983 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日, 文献语种为中文文献, 来源为期刊论文 (不含报纸文章、会议论文、学位论文等), 检索结果以知网自定义格式导出论文题录至 ACCESS 数据库, 包括题名 (Title)、作者 (Author)、来源 (Source)、年 (Year)、发表时间 (PubTime)、关键词 (Keyword)、摘要 (Summary) 等 19 个字段, 并在数据库中进行数据标引, 确定研究蔡元培论文的有效数据为 5 503 篇论文, 其中蔡元培美育思想研究论文为 1 456 篇。

(二) 数据处理

本文利用 ACCESS 数据库对关键词 (Keyword) 进行分词处理, 与论文发表时间 (PubTime)、期刊来源 (Source) 等字段进行数据关联, 对 1983 年至 2022 年发表的有关蔡元培及其美育思想的研究

论文的发表年度趋势、期刊来源分布、主题内容等进行聚类统计分析。

二、分析与结果

本文主要从年度发文量、期刊来源、研究主题等方面来分析四十年来关于蔡元培及其美育思想的研究现状和趋势。

(一) 论文发表年度趋势

1983—2022 年间发表研究蔡元培的论文总计 5 503 篇, 其中研究蔡元培美育思想的论文有 1 456 篇, 这些论文反映了四十年来学术界关于蔡元培研究及其美育思想研究的总体成就。从图 1 可以看出: 蔡元培研究论文的发文量呈逐年上升趋势, 1983—1998 年的发文量总体趋势较为平稳; 1998 年蔡元培研究论文的发文量总数达到 109 篇, 其中有关其美育思想的研究论文数量为 27 篇 (占比 24.77%), 年增长率为 55%; 2007 年突破到 216 篇, 其中美育思想研究为 45 篇 (占比 20.83%); 此后基本保持每年 200 篇左右的发文量, 2021 年达到 266 篇。通过蔡元培研究论文和蔡元培美育思想研究论文的年度发文量的比较, 我们可以看到, 蔡元培美育思想研究在蔡元培研究中一直占据着重要的地位。

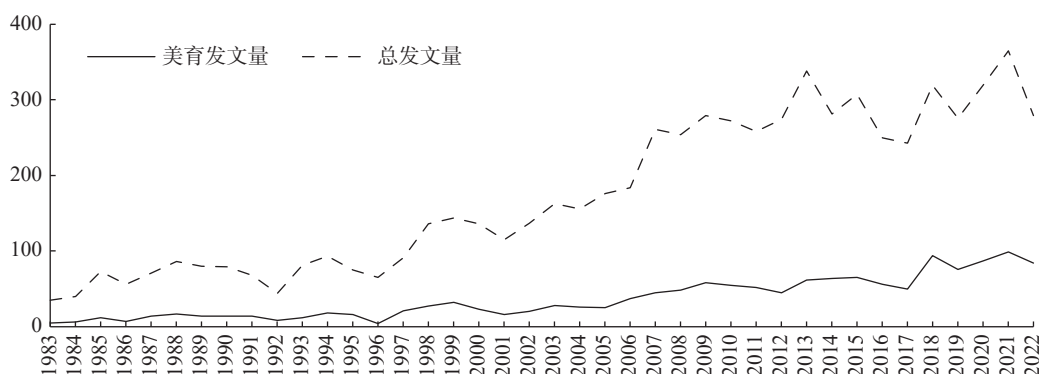


图 1 1983—2022 年蔡元培及其美育思想研究论文发表年度趋势

Fig. 1 Annual trends of paper publication on Cai Yuanpei and his aesthetic education thought during 1983-2022

(二) 论文的阶段性年限分布

四十年来关于蔡元培及其美育思想研究论文的发表可以分为三个阶段, 从表 1 可以看出: 第一阶段为从 1983 年到 1996 年, 这十三年间, 有关蔡元培的论文发文量为 785 篇 (年平均发文量 60 篇); 第二阶段为激增期, 1999—2012 年的发文量为

2 478 篇, 年平均发文量约 191 篇, 是第一阶段的 3.2 倍; 第三阶段为稳定增长期, 2013—2022 年的发文量为 2 240 篇, 年平均发文量约 249 篇。三个阶段的发文量差异显著, 第二、三阶段的发文量分别占总发文量的 45% 和 41%, 这说明对蔡元培的总体研究自 1997 年已经进入快速发展期, 而蔡元培美育思想研究在这三个阶段中的占比分别为

表1 1983—2022年蔡元培及其美育思想研究相关文献的阶段性年限分布

Tab. 1 The phased years distribution of literature on Cai Yuanpei and his aesthetic education thought during 1983-2022

阶段	年份区间	P1.蔡元培美育思想研究/篇	P2.蔡元培研究/篇	P1/P2(%)
第一阶段	1983—1996	161	785	20.51
第二阶段	1997—2012	558	2 478	22.51
第三阶段	2013—2022	737	2 240	32.90

20.51%、22.51%和32.9%，显然自2013年以后，在对蔡元培的研究中，有关美育思想的研究论文比重更大。

(三) 期刊来源分布

统计表明，5 503篇蔡元培研究论文共涉及期刊多达1 858种，其中1 456篇蔡元培美育思想研究论文涉及期刊有730种。根据布拉德福定律，我们将这些期刊分为核心区、中间区和离散区。如表2所示，载文5篇以上的37种期刊，可以看作1983—2022年有关蔡元培美育思想研究的核心区期刊，其中有30种也在蔡元培研究的核心区（计106种期刊）。从期刊平均载文密度来看，蔡元培美育思想研究与蔡元培研究核心区、中间区、离散区期刊的载文密度分别为11.95篇、1篇、2.48篇

和17.37篇、4.62篇、1.26篇。

从表2得知，上述核心区的37种期刊可以说是四十年来蔡元培美育思想研究的主要期刊来源。我们从发文量、关键词总数及其频率分布、发文的起止年份等方面进行统计分析，并将载文量排名前20位的期刊，列为表3。

从表3统计结果来看，这些核心区期刊多为艺术类期刊，其中载文数量排名第一的是《美育学刊》，总计发表蔡元培美育思想研究论文48篇，刊发时间从2011至2022年，为近十年所发表的论文。《美术》则是从1984至2021年刊发蔡元培美育思想研究论文42篇，前后近四十年，持续发文时间最长。这些核心区期刊有不少属于CSSCI期刊，如《美术》《文艺研究》《文艺争鸣》《南京艺术学院学报（美术与设计版）》等。

表2 1983—2022年蔡元培及其美育思想研究论文的期刊分布

Tab. 2 The journal distribution of research papers on Cai Yuanpei and his aesthetic education thoughts during 1983-2022

分区	蔡元培美育思想研究				蔡元培研究			
	载文篇数(n)	K1.期刊数	P1.论文数	K1/P1	载文篇数(n)	K2.期刊数	P2.论文数	K2/P2
核心区	n≥5	37	442	11.95	n≥10	106	1841	17.37
中间区	2≤n≤4	476	476	1.00	3≤n≤9	431	1992	4.62
离散区	n=1	217	538	2.48	1≤n≤2	1 321	1 670	1.26
合计		730	1 456			1 858	5 503	

(四) 研究主题分析

论文关键词是文献的核心，分析论文高频关键词有利于揭示与探索该研究领域的发展规律以及不同时间段的研究重点与方向。我们通过提取1 456篇蔡元培美育思想研究论文全部关键词共计5 970个（合并重复统计后，共计3 050个），利用数据库对这些关键词进行再分词，形成共词矩阵，进而从整体上对蔡元培美育思想研究的主题进行分析总结。今按词频由高到低取排位前10，列为表4。

从表4可以看出，中心度较高的高频词为“教育”“思想”“美育”“美术”“现代”“美学”

“审美”“教学”等，这在一定程度上反映了四十年来蔡元培美育思想研究主题的集中分布情况。首先为教育主题。从该主题的核心关键词来看，这些论文主要是从审美教育(95篇)、美感教育(53篇)、美术教育(36篇)、艺术教育(24篇)等方面讨论蔡元培的美育思想。蔡元培是美育教育的积极倡导者与实践者，并将美育教育引入国家教育政策。1927年11月，蔡元培在《创办国立艺术大学之提案》中指出：“美育为近代教育之骨干，美育之实施，直以艺术为教育，培养美的创造及鉴赏知识，而普及于社会。”^[1]教育的目标是培养人格健全的人，

表 3 1983—2022 年蔡元培美育思想研究论文核心区期刊载文量排前 20 位的期刊分布

Tab. 3 Distribution of the top 20 journals in the core area of Cai Yuanpei's aesthetic education thought research papers during 1983-2022

序号	刊物	发文量	关键词 总计	起年	止年	关键词(按降序取前4个)
1	《美育学刊》	48	188	2011	2022	美育(16), 审美教育(5), 以美育代宗教(3), 美感教育(2)
2	《美术》	42	178	1984	2021	五四新文化运动(5), 美术革命(4), 林风眠(3), 美术教育(3)
3	《美术观察》	32	155	1997	2022	美术教育(5), 美术家(5), 林风眠(4), 中国美术馆(4)
4	《艺术教育》	28	119	1999	2022	中国美术学院(4), 美育(3), 美育工作(3), 美育思想(2)
5	《新美术》	26	138	1983	2022	林风眠(9), 国立艺术院(7), 国立艺专(5), 中国美术学院(5)
6	《装饰》	18	70	1988	2021	美育(7), 工艺美术教育(2), 包豪斯(2), 设计(2)
7	《美术研究》	18	75	1984	2021	美育(4), 引进史(2), 北京美术学校(2), 林风眠(2)
8	《文艺研究》	15	55	1990	2022	王国维(3), 审美功利主义(2), 审美结构(1), 林风眠(1)
9	《文艺争鸣》	13	86	1993	2022	梁启超(4), 情感教育(3), 王国维(3), 审美教育(2)
10	《南京艺术学院学报 (美术与设计版)》	13	58	1983	2014	美育(4), 上海美专(4), 刘海粟(3), 陈之佛(2)
11	《美与时代》	13	59	2010	2022	美育(4), 艺术教育(2), 美育代宗教(2), 王国维(2)
12	《中国美术》	11	43	2013	2020	林风眠(3), 徐悲鸿(2), 刘海粟(2)
13	《艺术百家》	11	51	2005	2020	美育(4), 艺术教育(2), 美育思想(2), 林风眠(2)
14	《美术教育研究》	11	36	2013	2022	美育(5), 美育思想(2)
15	《中国书画》	10	49	2003	2019	林风眠(2), 刘海粟(2), 梁启超(2), 中国画系(2)
16	《郑州大学学报(哲学 社会科学版)》	9	45	2016	2020	以美育代宗教(9), 美育(5), 美学精神(3), 美学(2)
17	《国画家》	8	43	1994	2021	刘海粟(2), 徐悲鸿(2), 潘天寿(2), 黄宾虹(2), 美术教育(1)
18	《北京大学学报(哲学 社会科学版)》	8	27	1997	2012	美育(3), 美感教育(2), 狭义美学(1), 广义美学(1)
19	《大众文艺》	7	31	2011	2022	美育(3), 美育思想(2), 民国(1), 北京大学画法研究会(1)
20	《美育》	6	33	2021	2021	美育实践(2), 中国美术(1), 审美主体(1), 美育救国(1)

表 4 1983—2022 年蔡元培美育思想研究论文关键词高频词统计 (TOP10)

Tab. 4 High-frequency keywords in Cai Yuanpei's research paper on aesthetic education during 1983-2022 (TOP10)

序号	高频词	篇数	频率	始年	年数	关键词(按频率从高到低取前5项)
1	教育	1 475	2005	1983	40	审美教育(95), 美感教育(53), 美术教育(36), 艺术教育(24), 美育教育(17)
2	思想	718	785	1983	40	美育思想(89), 美学思想(15), 教育思想(12), 音乐美育思想(5), 音乐教育思想(4)
3	美育	589	738	1983	40	美育(229), 以美育代宗教(112)*, 美育思想(89), 美育观(20), 美育教育(17)
4	美术	274	430	1983	40	美术教育(36), 中国美术学院(28), 美术家(18), 美术革命(16), 中央美术学院(14)
5	现代	293	322	1983	40	中国现代美学(18), 现代性(15), 现代美育(9), 现代艺术教育(6), 审美现代性(5)
6	美学	186	270	1983	40	美学(28), 中国现代美学(18), 美学思想(15), 康德美学(11), 中国美学(11)
7	审美	209	253	1983	40	审美教育(95), 审美(8), 审美功利主义(5), 审美救赎(5), 审美现代性(5)
8	宗教	158	196	1985	38	以美育代宗教(112)*, 宗教(42), 宗教观(5), 宗教家(3), 宗教精神(2)
9	教学	156	180	1984	39	美术教学(11), 美育教学(5), 语文教学(4), 音乐教学(4), 审美化教学(2)
10	精神	149	167	1983	40	美育精神(5), 美学精神(3), 大学精神(2), 人文精神(2), 宗教精神(2)

*此处112篇为以下几个关键词统计的合计：美育代宗教(34), 美育代宗教说(1), 以美育代宗教(52), 以美育代宗教说(25)。

艺术教育可以培养学生对美的欣赏力、表现力和创造力,提高综合素质。美育与素质教育密切相关,2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》提出“加强美育,培养学生良好的审美情趣和人文素养”^[2]。随着新时代美育工作的开展,讨论教育中的美育问题,仍是蔡元培美育思想研究的热点问题。其次为“美育代宗教”主题。“美育代宗教”不仅是蔡元培学术思想的重要组成部分,也是其美育思想的核心内容。1983—2022年有112篇论文讨论了蔡元培这一美育思想,其研究内容包括对这一思想的精神实质的理解以及美育功能的探讨等。在这些讨论中,有学者提出如何消除学术界分歧,还原蔡元培“美育代宗教”思想的精神原貌,是当前需要解决的理论问题^[3]。现代性也是比较集中的一个主题。该主题是从现代性出发讨论蔡元培美育思想,侧重对中国现代美学(18篇)、现代艺术教育(6篇)以及审美的现代性(5篇)等问题的讨论。蔡元培所提出的“以美育代宗教”思想,是中国现代美学史上第一个美学命题,“以美的普遍性、情感性和超利害性,建构了中国现代美学观念,影响到美学在现代中国的社会地位和知识路径,并被作为学校教育和文学艺术的价值尺度”^[4]。2015年《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》要求“大力改进美育教育教学”时,强调要“促进艺术教育与思想政治教育有机融合、专业课程教学与文化课程教学相辅相成”^[5],教育部有关负责人答记者问时,提到“艺术教育是实施美育最主要的内容和最基本的途径,要实现以美育人、以文化人的育人目标,要提高学生审美与人文素养,促进学生全面发展,仅靠艺术教育还不够”^[6]。因而,蔡元培美育思想的现代性问题讨论,仍然是当前学校美育教育的重要话题之一。

三、结语

我们对CNKI数据库中1983—2022年蔡元培

美育思想研究论文进行计量分析,得出以下结论:蔡元培美育思想研究论文1456篇,占这一时期蔡元培研究的论文总数(5503篇)的26.5%,在蔡元培研究中占有重要的地位;根据布拉德福定律将这些期刊分为核心区、中间区和离散区,其中核心区期刊37种,艺术类期刊是该领域研究论文发表的主阵地;从蔡元培美育思想研究主题分布来看,“教育”“美育代宗教”“现代性”是四十年来蔡元培美育思想研究的热点。当前美育教育是新时代国家重要教育方针政策,蔡元培作为中国近现代美育的奠基人,四十年来一直是我国美育研究领域的重要研究对象,相关研究已经取得了不少成果。不过,在今天加强新时代学校美育工作的时代背景下,蔡元培的美育思想研究的深度和广度方面仍然需要不断拓展,从整体上提高研究水平。

参考文献:

- [1] 蔡元培. 美育人生——蔡元培美学精选集[M]. 长春: 吉林人民出版社, 2021.
- [2] 国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年). [EB/OL]. (2010-07-29)[2022-07-10]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s6052/moe_838/201008/t20100802_93704.html.
- [3] 李清聚. 蔡元培“以美育代宗教”思想研究[M]. 北京: 中央编译出版社, 2017.
- [4] 王本朝. 以美育代宗教与中国现代美学的身份认同[J]. 艺术百家, 2011(5): 44—48.
- [5] 国务院办公厅. 国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见. [EB/OL]. (2015-09-28)[2022-07-10]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/201509/t20150928_211095.html.
- [6] 教育部. 教育部有关负责人就实施《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》答记者问. [EB/OL]. (2015-09-28)[2022-07-10]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s271/201509/t20150924_210328.html.

(编辑: 程爱婕)