

高校经典导读课程中渗透美育教学的探索与实践 ——以《史记》导读课程为例

杨惠玲, 钱亚平

(上海理工大学 沪江学院, 上海 200093)

摘要: 我国明确提出要全面加强和改进新时代学校美育工作, 提高大学生美育素养是其目标之一, 美育也是高水平人才培养体系的重要基础。理工科大学生在人文社会科学及美育方面相对一直欠缺, 理工科院校教师应强调美育对学生成才的重要意义, 全体教师与学生都应重视美育教育。加强美育教育不仅是时代发展的迫切要求, 而且有助于大学生成为有理想和高雅审美情趣的公民。中外经典中蕴含着丰富的美育内容, 高校教师应深挖经典中的美育内容, 重视德育、思政与美育相互融合, 美育与人文素养教育相结合, 在提高自身美学修养的同时, 采取灵活多样的美育教学方法, 在经典研读中自然而然地实现美育。

关键词: 高校; 美育; 《史记》

中图分类号: G 40-014

文献标志码: A

文章编号: 1009-895X(2023)S1-0045-05

DOI: 10.13256/j.cnki.jusst.sse.2023S1009

Aesthetic Education in the Course of Classic Readings for College Students —Taking the Course of Reading *Shih Chi* as an Example

YANG Huiling, QIAN Yaping

(Hujiang College, University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai 200093, China)

Abstract: It is proposed to extensively strengthen and improve the aesthetic education in schools in the new era, and one of the goals is to improve college students' aesthetic quality, which plays a vital role in top talent cultivation system. However, aesthetic education has not been paid enough attention to in most engineering colleges and universities. In this paper, we discuss the role of courses of reading classics in aesthetic education and the way to explore aesthetic elements in classics. It is proposed to integrate aesthetic education, moral education and humanistic education into the courses. At the same time, flexible and diverse teaching methods should be employed in reading classics so that both students' aesthetic value and quality can be improved, promoting the orderly development of higher aesthetic education.

Keywords: higher education; aesthetic education; *Shih Chi*

基金项目: 上海市教委重点课程建设项目 (202338292)

作者简介: 杨惠玲, 女, 教授。研究方向: 中国古代史。E-mail: lzyhl556@163.com

通信作者: 钱亚平, 女, 讲师。研究方向: 国际政治与经济。Email: ypq@usst.edu.cn

进入新时代,我国明确提出要全面加强和改进学校美育,美育成为形成高水平人才培养体系的重要基础。笔者以自己在理工科院校从事《史记》导读的课程为例,来谈谈高校经典导读课程中渗透美育教学的探索与实践。

一、理工科院校全体教师和学生都应重视美育教育

理工科院校的老师要强调美育对理工科学生成才有重要意义,全体教师与学生都应重视美育教育。

(一)我国古代教育思想中非常重视美育《史记·乐书》

“乐者,圣人之所乐也,而可以善民心。其感人深,其风移俗易,故先王著其教焉。”^[1]

“乐”可以使民心向善,所以古代明令“乐”为教育的内容之一。“乐”教和“礼”、“政”、“刑”一样重要,与国家治理密切相关。

“故礼以导其志,乐以和其声,政以壹其行,刑以防其奸。礼乐刑政,其极一也,所以同民心而出治道也。”

礼用以诱导人的意志,乐用以调和人的声音,政用来统一人的行动,刑用来防止奸乱。礼乐刑政,它们的终极目的是相同的,都是为统一民众的思想,而使天下大治。

“是故先王之制礼乐也,非以极口腹耳目之欲也,将以教民平好恶而反人道之正也。”

中国古代的“礼乐教化”,是治国之道,又是育人之方。孔子主张“六艺”,即礼、乐、书、数、射、御教弟子,古代乐教包括诗、歌、舞在内的教育,蕴含古代美育实践及美育思想。我们把古人的教育思想内涵应用到当代理工科人才的培养中,仍具有极强的指导意义。

美育就是审美教育或美感教育。中国人民大学哲学系教授王晓旭在《美学原理》中说“所谓审美教育,从根本上说,就是以审美的方式来达到人类的自我塑造、自我完善,并最终推动整个社会趋向完美、和谐发展的理想境界。……审美教育对于帮助人们树立正确的审美观、提升审美能力、丰富人的本质与完善人格有着独特的作用,是人的全面发展不可缺少的关键环节。”^[2]

审美教育对完整人格有重要作用。德国美学家

席勒的《审美教育书简》中说:“若要把感性的人变成理性的人,唯一的路径就是先使他成为审美的人。”^[3]早在1906年,国学大师王国维在《论教育之宗旨》中也指出:“完全之人物不可不备真善美之三德,欲达此理想,于是教育之事起。教育之事亦分为三部:智育、德育(意志)、美育(即情育)是也。”

艺术上的修养对科学工作很重要,它开拓科学创新思维。钱学森先生说:“一个有科学创新能力的人不但要有科学知识,还要有文学艺术修养,没有这些是不行的。”法国作家福楼拜在写《包法利夫人》时也曾预言:“时代的前进将使艺术越来越‘科学化’,而科学越来越‘艺术化’!”

可见古今中外的有识之士达成共识,美育对人才培养有重要意义。美育以其独特的教育方式和功能,在培养理工科大学生的价值观念、人格境界、精神个性、趣味格调及形象思维、创造性方面,有德育和智育所无法替代的作用,是培养新时代合格人才的重要途径。

(二)理工科院校加强美育教育是时代发展的迫切要求

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,其明确指出美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉,将美育工作与培养社会主义合格建设者和接班人的历史使命紧密结合。新时代要求理工科大学生不仅仅是掌握扎实的专业知识的专门人才,而且应该是品德高尚、创造性强、综合素质高的人才。适应时代需求,理工科院校教学应将人文精神与科学精神有机融合,作为人才培养的基本目标。

科技的迅猛发展,生活水平的不断提高,文化需求急剧增长,迫切需要加强理工科大学生审美教育,改善知识结构,提高综合素质,通过审美教育拓宽视野,积累人文素养,培养符合时代和民族特点的审美情趣、审美心理、审美理想。这样,我们才可以使产品的创意和生产,合乎人性,能够按美的规律完成作品,实现实用和审美的统一。

(三)理工科大学生在人文社会科学及美育方面一直欠缺

我国高等教育中专业知识教育为大学教育的核心,大学本科教育实际上使人的知识范围变得越来越窄,部分理工科大学生没有接受过美术、音乐等

艺术的感性训练及系统的文史哲知识的熏陶。理工科大学生在美育及人文社会科学教育方面一直欠缺。目前我国越来越认识到美育在人才培养中的重要作用,中小学开始提倡美育,大学进一步加强美育。

(四) 美育有助于大学生成为有理想和高雅审美情趣的公民

加强美育教育,大学生们在面对市场经济大潮时,才不会迷失其中,只是满足物欲而丧失精神追求。美育并不仅仅是艺术类老师的责任,而是理工科院校全体教师的责任。人文社科类课程老师肩负重任,可以挖掘经典导读课程,如《史记》导读、《诗经》导读、《庄子》导读、《资治通鉴》导读、《理想国》导读中的美育内容,经典学习与美育相结合,将热爱经典、热爱艺术的同学聚在一起,感受美、体验美,进而带动更多学生在学习经典中、理解社会、人生,懂得什么是美,提升感受美的能力,朗诵经典,参与绘画、书法等其他艺术活动,在每一位理工科人才心中种下一粒“美的种子”,带动理工科院校整体美育工作的昂扬发展。

二、中外经典中都蕴含着丰富的美育内容

经典导读课程承担着理工科大学培育人文素养与美育的作用。理工科院校经典导读课程教师应该深挖经典中的美育内容。以《史记》导读课为例。《史记》是一部具有很强的美育功能的历史巨著。

(一) 史记中有中国古人的美育理论

《史记·乐书》专门论述礼乐关系,涉及美育的理论。《史记·乐书》此篇虽然非太史公司马迁原本,但学者们认为与司马迁的写作意图基本一致。

首先《史记·乐书》记载关于乐的起源,阐述为“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然……乐者,音之所由生也,其本在人心感于物也。”^[4]说明乐反应人心理活动,是人心受到外物触动后而产生,是情感的外化与表达。乐使人快乐,快乐通过吟诵、唱歌、跳舞等声音与动作进行表达,这是人之常情,也是人之本性。乐由人心所生,同时又反作用于人心,“致乐以治心”,这便是乐的功能,乐以陶冶心性。“乐和民声”,乐的作用在于调节人心。

其次,此篇司马迁十分强调音乐的治理教化作用。他说,

“凡王者作乐(yue),上以承祖宗,下以化兆民。”

“正教者皆始於音,音正而行正。故音乐者,所以动荡血脉,通流精神而和正心也。”

司马迁认为,音正行为自正。所以音乐,是用来交流精神、调和、端正人心的。古代明君制作与演奏音乐都是为了治理教化的目的。

“故宫动脾而和正圣,商动肺而和正义,角动肝而和正仁,徵动心而和正礼,羽动肾而和正智。”

宫商角徵羽五声与人心息息相关,听五音能使人有正义、明智、礼让、仁爱之心,人心会好礼端庄、宽广温和、仁爱恻隐、好义刚正、好施乐善。《乐书》论证礼与乐的不同功用,最后说明礼乐教化下的最终意趣旨归为追求中和之美的最高理想境界,这种美育观念今天仍有意义。

(二) 《史记》内容丰富,启迪心智

《史记》中多姿多彩的人物形象,有强烈的美育功能。如明代人茅坤所言:

“读《游侠传》即欲轻生,读《屈原·贾谊传》即欲流涕,读《庄周·鲁仲连传》即欲遗世,读《李广传》即欲力斗,读《石建传》即欲俯躬;读《信陵·平原君传》即欲好士。”^[4]

由此可见《史记》是一部具有很强的美育功能的历史巨著。在教学过程中,我们应当十分重视其美育功能。

《史记》记载社会底层人物,因他们“美”的品行,青史留名,给人深刻的印象。如贫困的漂母,分饭给年青落魄的韩信吃,施恩不图报,其行为显示人性之美,其人留芳后世。

《鲁仲连邹阳列传》记载平民鲁仲连,对于任何事情都有自己的主张,不屈服于权贵,为主张“正义”、“不帝秦”,主动解危救困的重义行为是中华民族精神的体现。

《史记》中所歌颂的历史人物的光辉形象,是司马迁留给后人的一份宝贵财富,它永远激励我们,当我们灰心丧气、濒临绝望的时候,给我们以无比的力量、信心与勇气。

(三) 《史记》中司马迁的进步思想有美育的功能

1. 崇尚积极进取的思想

司马迁在《史记》中所歌颂的几乎都是一些勇

于进取、勇于建功立业的英雄。这是一群体现人性美,有美的气质的人物。

司马迁自己也是这样的代表人物。他立志要实现自己的远大理想,扬名于后世,《太史公自序》

“且夫孝始於事亲,中於事君,終於立身。扬名於後世,以显父母,此孝之大者。”^[5](鲁迅《汉文学史纲要》)。他宁愿接受宫刑之耻,凭借顽强的毅力,完成了《史记》,正是实践了君子“不羞小节,而耻功名不显于天下”的荣辱观和人生观,为世间留下不朽的著述。

2. 崇尚爱国精神

《廉颇蔺相如列传》写蔺相如高瞻远瞩、不辱使命,捍卫国家的尊严,用智慧和勇气,竖起一座丰碑。“太史公曰:相如一奋其气,威信敌国,退而让颇,名重太山,其处智勇,可谓兼之矣!”^[6]这种史家所赞扬的大智大勇的伟大的爱国主义精神,是彪炳千秋的核心的中华民族精神,《史记》很多篇章都是思想性和艺术性高度结合的佳作,是经典史著审美功能的体现。

3. 能忍辱负重,终得偿所愿

《越王勾践世家》勾践卧薪尝胆,忍辱负重,实现灭吴称霸愿望。还有韩信、范雎等能忍辱负重的人物,最终得偿所愿,《史记》中处处彰显历史人物的人格之美,人性之美,激荡我们的心灵,生向往美好之心。

4. 崇尚勇气与智慧

《史记》记载了著名医学家淳于意之女。年纪虽小,为救父亲敢于进京,上书汉文帝,陈述父亲廉平无罪,自身甘愿充官婢,代父受刑。文帝被其孝心打动,免淳于意之罪,进而废除肉刑。淳于缇萦舍身救父的孝行、勇气与智慧,万古流芳,涤荡着我们后来者。

司马迁兼容并蓄的思想,天下“大一统”的政治观,广采兼容的文化观,“四夷”与“华夏”联结一体的民族观,发展变化的历史观等卓越思想,具有重大进步意义,都给我们以思想的启迪。

5. 《史记》记载了古代艺术教育的方法

艺术教育是一个逐渐深入的过程,最终指向德育教化。《乐书》提到:“乐者,通于伦理者也。是故知声而不知音者,禽兽是也;知音而不知乐者,

众庶是也。唯君子为能知乐。”充分说明乐与礼相融,乐体现了道德教化。乐能反映人修为不同的三个层次,只有君子能懂得音乐中所蕴含的真谛。可见乐与伦理融会贯通,真正懂乐者,是道德高尚的君子。

《史记·孔子世家》有一段记载“孔子学鼓琴师襄子,十日不进。师襄子曰:“可以益矣。”孔子曰:“丘已习其曲矣,未得其数也。”有间,曰:“已习其数,可以益矣。”孔子曰:“丘未得其志也。”有间,曰:“已习其志,可以益矣。”孔子曰:“丘未得其为人也。”有间,有所穆然深思焉,有所怡然高望而远志焉。曰:“丘得其为人,黯然而黑,几然而长,眼如望羊,如王四国,非文王其谁能为此也!”师襄子辟席再拜,曰:“师盖云文王操也。”^[7]

孔子艺术学习的第一步熟习乐曲,第二步掌握弹琴的技法,第三步领悟曲中表达的思想,第四步领会作曲者的德行。艺术的学习,最终是能体会艺术作品作者的心意,作者有怎样的志向和愿望,能够在欣赏音乐中感同身受,引起共鸣,体会艺术之美,达到美育的效果。艺术的学习,都指向情感、思想的沟通和交流,这也是艺术育人的过程。

6. 《史记》的美育功能,还在于史家对“真善美”的追求。

司马迁具有强烈的批判精神,对封建统治阶级黑暗腐朽方面,作了大胆的揭露和深刻的批判。《史记》著述“不虚美,不隐恶”,其审美价值高,使后人学会分辨“真善美”、“假丑恶”,极具美育价值。^[8]

此外《史记》作为中国第一部纪传体巨著,具有显著的史诗效果和艺术价值,可以领会文学艺术之美、语言文字之美。

三、经典导读课程美育教学的建议

(一) 经典导读课程应特别重视智育、德育、思政与美育相互融合

经典导读类课程在立德树人中有重要作用。《史记太史公自序》“是故礼以节人,乐以发和”,礼乐育人有不同功用。古人讲的“乐调和民声”,礼乐教化下的最终意旨为追求中和之美,这与“立

德树人”相通。今天可以看作德育、美育、思政相辅相成,互相融合。

从上述《史记》中蕴含的美育内容看,很多同时有德育与思政的内容。在经典导读课程教学过程中,要充分注重美育、德育与思政的融合互补,结合理工科院校学生特点规律,以经典中的历史人物的精神面貌、美育理论吸引学生、感染学生。依托经典导读课做美育、做思政,通过理解经典内容促德育、促思政、促美育,才能更好发挥经典导读课程在德育、美育、思政教育中独特而巨大的作用,以期实现美育的根本任务——立德树人。

(二) 美育与文化素养教育相结合

习近平总书记在 2018 年 9 月 10 日全国教育大会上指出:“要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。”理工科大学学生的人文素养课程,美育与文化素质教育真正地结合,才能使文化素质教育更有熏陶性。事实上,缺乏了美育内涵的文化素质教育,就会沦为片面的知识补漏,很难达到对人的全面素质的培育。

(三) 教师应不断提高自身美学修养

教师的一言一行会潜移默化地影响学生,对培养学生全面发展会产生导向作用,教师的人品作风、思想境界、气质修养在教学过程中都会反映出来,教学的过程不仅仅是纯粹的知识传授过程,也是教师通过自身的人格魅力去影响学生人格的过程。

教师应从着装修饰、鉴赏、言谈举止、文笔表达等方面全面提高,使自己成为学生的“审美标准”,并且善于把已掌握的专业知识用艺术化的方式展示给学生。

(四) 采取灵活多样的方式进行美育

首先,在经典研读中自然而然地实现美育。经

典的内容往往具有审美性,使人产生共鸣震撼,能产生共鸣的精神气质,会超越时间、空间也会跨越国界、地区。可以组建小组读书会,阅读经典,分享阅读心得体会,在经典的研读中启迪思想,达成美育。

其次,《史记》是经典的文学作品。选择《史记》美文,朗诵或背诵中体会文学之美。

第三,艺术地再现经典的内容。《史记》中有很多戏剧化的场景,可以话剧的形式或者制作小视频的形式学习经典,以达到美育。

第四,仿写人物传记。通过学生自己发现生活中值得记述的人,如家人、朋友、老师等身边的人与事,体会发现生活中的美,培养独立思考和能力分析能力。

总之,理工科院校需要加强美育教育,全体教师应重视美育教育。经典导读课程蕴含丰富的美育内容,可以深挖其中的美育内容,采取灵活方式达到在阅读经典中自然而然地实现美育。

参考文献:

- [1] 乐书[M]//司马迁.史记.北京:中华书局,1982.
- [2] 王晓旭.美学原理[M].上海:上海人民出版社,2010.
- [3] 席勒.审美教育书简[M].北京:中国文联公司出版,1984.
- [4] 明文海卷一百五十五[M]//黄宗羲.明文海.北京:中华书局,1987.
- [5] 太史公自序[M]//司马迁.史记.北京:中华书局,1982.
- [6] 廉颇蔺相如列传[M]//司马迁.史记.北京:中华书局,1982.
- [7] 司马迁.史记·孔子世家[M]//司马迁.史记.北京:中华书局,1982.
- [8] 陈振华.试论《史记》的美育功能[J].浙江师范大学学报(社会科学版),1995(1):47-50.

(编辑:董伟)