

环境美育视角下大学校园开放空间路径建构探究

张 璟

(上海理工大学 出版印刷与艺术设计学院, 上海 200093)

摘要: 环境美育从日常审美角度出发, 以审美体验回应环境问题, 有着自身的优势与实际效用。大学校园开放空间作为承载校园各项活动的物质基础, 层次丰富、育人功能高度集中, 美育体验和建构路径对完善校园美育有其必然性和迫切性。在具体的举措上, 从建立校园特色文化、丰富特色素材体系、构建互为补充的活动场域三个维度提出校园开放空间环境美育的思路, 以期为建立高校美育“育人场”提供路径参考。

关键词: 大学校园; 开放空间; 环境美育; 特色文化

中图分类号: G 40-014

文献标志码: A

文章编号: 1009-895X(2023)S1-0056-05

DOI: 10.13256/j.cnki.jusst.sse.2023S1011

Construction of Open Space on University Campus from the Perspective of Environmental Aesthetic Education

ZHANG Jing

(College of Communication and Art Design, University of Shanghai for Science and Technology,
Shanghai 200093, China)

Abstract: Environmental aesthetic education has its own advantages and practical effects from the perspective of daily aesthetics and responding the environmental problems with aesthetic experience. As the material base for various activities on campus, the open space of university campus needs constructing and improving because its inevitable role in rich activities and highly-concentrated aesthetic education. The idea of aesthetic education in the open space of campus is put forward from the three dimensions of establishing campus characteristic culture, enriching the characteristic material system, and building a mutually complementary activity field as references for establishing the “education field” in college aesthetic education.

Keywords: university campus; open space; environmental aesthetic education; featured culture

美育是通过审美活动对人们进行的一种情感教育, 其目的在于怡情养性, 养成内心的和谐^[1]。2018 年, 习近平总书记在全国教育大会上强调: “要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养”, 给高校美育工作指明了方向。近年来, 高校不断探索大学美育

教育的路径, 积极开展多种类型的美育活动, 不断拓展美育教育维度, 实现人才培育的教育目标。

在大学中, 校园开放空间是特色文化表现力和承载力的重要载体, 是引导学生建立环境审美意识的重要实践场域, 对大学生群体美育教育的作用不容小觑, 其特有的场所精神和校园文化是新时代大

学进行审美素养教育的重要路径之一。一方面，它能激发起大学生的情感活动，在感化陶冶中萌发出审美创造的能力；另一方面，也能够引导大学生正确审美，树立正向的价值趋向，在提升学生的审美素养、激发学习创新能力、建立健全的人格等方面有着重要意义。

一、概念综述

（一）环境美育

环境美育是在环境美学基础上展开的一种集审美和环保理念为一体的新型教育活动。随着人类社会的不断发展，环境美学的哲学主题逐渐转化为“如何在美学层面上欣赏我们身边的大千世界”^[2]。与传统的审美教育方式相比，环境美育为大学生提供了一种日常审美的新视角，它以审美体验回应环境问题，既有鲜明的实践性格又强调切身的体验，对于理性的课堂知识传授具有平衡与协调的作用。

从教育功能看，摆脱了以学习或欣赏某种具体门类艺术为主体的审美教育，强调科学认知环境的系统性，获得以整体环境为对象的交融体验，并逐渐形成对整个社会的生态文明审美观。从审美体验看，审美模式强调的是“融入”，超越了以视觉感官为主的静观式美育形式，以更适合环境审美的介入美学作为理论基础，与人的视觉、触觉、听觉、肤觉、运动觉等多重感官系统充分联动，强调实践性和参与性。从涉及内容看，涉及面广，包含自然美、艺术美、文化美、生活美等多重维度，且载体丰富多样，除了传统的课堂、教室、实验室等教学单元外，更包括学生所处的校园开放空间、日常生活空间等，超越了教育主客体内容和形式的框架，形成各场域育人合力，具有间接养德、益智、健体、促劳的“超美育”功能^[3]。

（二）校园开放空间

校园开放空间是面向师生的户外开敞空间，可以在其中进行各种学习活动及其他丰富的户外行为，是校园的特殊空间记忆点。在校园公共认知地图中，是仅次于建筑的空间意象元素^[4]。校园开放空间是校园环境品质、环境辨识度、空间活跃度、师生参与度的重要评价因素。开放空间的形态演变经历了3个阶段，从中世纪“四合院式”封闭集中形式到近代工业革命后“半开敞”的分散独立形式，发展到现阶段功能复合性强、高参与度的形式，总体看

来，大学校园开放空间呈现由封闭到开放、单一功能到复合功能、从管束学生到促进学生交往的发展趋势。

校园开放空间的划分有不同的角度和标准。从空间属性看，可划分为文化空间和自然空间，两者共同构成师生交往空间，互为影响渗透。从参与形式看，可分为积极型、鼓励型、引导型、一般参与型等，不同的参与形式对空间有不同的使用感受。从设计要素上看，有公共绿地、广场、建筑院落、景观构筑物等，满足师生学习交流、生活、休闲等需求，具有功能和审美的双重特征。

二、大学校园开放空间环境美育可行性分析

（一）大学校园开放空间注重环境美育的必然性

自1999年全国高等院校扩招以来，我国高等教育进入到快速发展时期，发展大学城、新建扩建等方式使校园建设急剧扩张，逐渐由增量扩展转向存量优化的新发展模式，大学建设由外延式扩张转向内涵提升已成为大学发展的共识^[5]。这不仅对校园已有环境的品质提升、校园空间的新扩建都提出了更高的要求，也意味着衡量大学开放空间的标准发生了重要变化。

校园开放空间作为人才培养的特殊课堂，是激励师生对学校产生文化认同和情感归属的重要推手，对每一位师生都产生着潜移默化的影响，而物理空间建设要与人的情感和审美需求匹配，就必须深入挖掘校园空间的多层次内涵，这也是当代校园文化建设重要的设计导向之一。因此，推行校园开放空间的环境育人效能是高校美育体系切实可行的实践路径，也是高校发挥隐性教育优势的必然选择。

（二）环境美育融于大学校园开放空间建设的迫切性

校园开放空间是学生情感体验的重要场域，也是他们进行审美认知的重要载体。在审美过程中，环境中美的形象和事物过滤掉情感中的负面情绪，将人带入“忘我”的境界，使人获得精神上的愉悦和满足，这种调节方式具有其他教育途径难以比拟的作用。如何为学生提供更多元和广阔的美育途径，激发他们对于校园文化的认同和尊重，让文化内涵与物质空间建设获得更加紧密的黏性，已经成为当

下高校面临的时代命题。

同时,在大学教育的快速发展过程中,不可避免地存在老校区空间在功能和内涵上不适应新需求、新校区空间环境特色缺失以及新老校区空间环境缺乏协调统一和文化遗产等问题,对师生凝聚、熏陶、同化、激励等育人功能较弱。由此,如何突破传统课堂审美教育的窠臼,探讨开放空间的美育研究和实践从而全面提升校园空间质量也就显得更为迫切。

(三) 大学校园开放空间环境美育的现实作用

大学开放空间注重环境美育主要有以下四个方面的作用。第一、激发大学生的情感活动,培养健康积极的情感体验,在感化陶冶中萌发审美创造的能力。第二、提高对环境的感知力、观察力和理解力,将形象思维和抽象思维结合起来,有助于智能的开发和想象力的培养。第三、形成对整个社会的生态文明审美观,促进人与自然的和谐共处,获得以整体环境为对象的交融综合体验,体现出一种生态智慧。第四、在校园环境中不断认识美,并且在更高的层面进一步理解美,提高了审美认知能力,用新的眼光对待生活和感知世界。

三、校园开放空间环境美育的设计要点

(一) 整体规划、实现校园环境可持续发展

校园开放空间是校园建设的一个组成部分,也是城市生态环境中的一环。设计应尊重自然,充分挖掘基地自然景观资源,将场地的实际情况与使用需求结合,建设可持续发展的育人环境,形成持久的生态效应和文化沉淀。在遵循校园整体架构与设计的前提下,统筹建筑与自然环境的咬合关系,实现校园环境的可持续发展。不同类型的空间各司使命又互相关联,独立围合的空间在方便管理的同时,用规划的手段将各个空间串联。

(二) 合理设置情境主题、满足多感官空间体验

空间建立明确的主题,根据功能要求合理设置情境,传达“情感思想”。开放空间的情境主题十分丰富,有文化艺术、科普知识、生态自然等,根据主题分类,以各种丰富的空间类型和空间设施营造身临其境的空间体验,形成对场域的感官互动。

利用光影、色彩、形体、肌理、水声、芳香气味等视觉、触觉、味觉等多重审美特征全方位介入与人的情感联系,带来多感官体验。通过融入有创意的活动设施和新兴科技元素,还可以为空间带来更为直观的信息传递和沉浸体验。

(三) 以功能为主导、以精神为引领

根据校园特色文化及场地环境,从师生的使用需求出发设置功能明确的开放空间场所,明确空间类型、空间布局、要素组成,利用艺术形式和表达手法,实现多层次设计,包括闭合性较强的空间、完全开放的空间以及过渡空间^[6],营造具有教育、审美功能的特色场域。校园风貌是大学独特精神气质的外在表现,除此之外,大学精神气质还体现在大学的办学定位、办学理念、人才培养目标等顶层设计中,它们共同形成了空间环境的文化内核,是空间环境神韵和气质的文化根基,也是开放空间不断探索的原始驱动力。

四、校园开放空间环境美育的举措

(一) 凸显校园特色文化、设计介入校园开放空间

1. 校园特色文化的相互渗透融合

校园特色文化是促进学校发展的精神核心和激励师生成长的动力,是学校的“品牌形象”,更易蕴含在包容性强、功能复合的开放空间之中。在校园开放空间的形成期和发展期,建设实施要明确校园建设的精神核心,坚定自身特有的文化特色;在成熟期和完善期,校园空间结构相对稳定,这一时期,应不断总结提炼特色文化,重在局部优化调整和完善深入。新时代的校园文化,以建筑、自然环境为载体,充分结合校史文化、地域文化,时代需求、大学精神,成为构建校园美育“育人场”的思想引领。

地域文化是高校美育工作的重要资源,影响大学精神和物质形态等各方面,是大学特色文化的重要来源,所蕴含的场所精神在潜移默化中启发和教育学生。不同地域有各自的场所精神和文化内涵,如发展历史、自然环境、文脉精神等,都是环境育人的载体和表现形式。如北方高校校园环境可以结合寒地的自然地域特色,如冰雪运动文化、寒地森林文化等,形成独有的校园文化。

校史文化是在学校历史中逐步形成的校本文化,包括物质、制度、精神等三个层面内容。校史文化是学校薪火相承的治学理念和人文精神的体现,展现了大学在办学传统和人文情感层面的特色,具有认知、陶冶、同化、激励等育人作用^[7]。在校园中融入校史文化,搭建校史文化展示平台,如建设校史馆、文化长廊、荣誉墙、校史人物雕像、校友园、以校史文化元素命名道路建筑等使其理念与价值有机融入校园环境,使校史文化成为环境美育的重要内容,培养大学生的爱校情怀。

2. 艺术设计手段赋能

歌德说过:“要与世界联系,没有一种方法比艺术更好”。艺术可以作为人与人、人与远近自然及人文环境之间密切互动关系的永续经营与调整的重要媒介^[8]。它与环境空间紧密关联、互为作用。具有艺术美感的空间环境本身就是在传达美与文化,从美学规律和艺术设计视角切入设计,一方面利用艺术的“空间叙事”能力完善空间功能,另一方面以美的形式丰富视觉体验。

在校园生活中,开放空间以多种要素呈现,它们占据了师生的日常学习生活空间。各类艺术形式为校园开放空间供了更宽广的设计维度和更为生动的媒介,不仅强化了校园的文化底蕴和自身特性,还与人的情感和行为产生互动,为环境育人注入了新的生机,比如利用色彩艺术提升视觉冲击力和注目性、利用光影艺术增加空间的趣味性,利用多媒体等现代技术增强视觉效果和互动性,利用装饰图案艺术增强信息的可读性等,通过搭建绘画、视频、影像、雕塑、装置、纤维等各种观看通道,不断提高师生的审美境界和人文素养。

(二) 利用特色元素, 丰富素材体系

1. 利用学校“精神资源”——特色人物、图文、实物等

特色人物是在办学历史中有过重要作用、具有特殊纪念意义的人物或人物群体,例如大学创办人、校长等,都是大学自身所特有个性化素材。同时,也包括在科学、社会、文化、教育等领域产生重大影响的人物或人物群体。通过各种方式的视觉呈现和设计演绎将特色人物与校园环境相结合,可以产生独有的空间特质。

特色图文指育人意义的图像资料,包括记录学

校历史沿革的图文资料、教学科研的影像资料等,是还原场景、营造特殊意象空间的重要素材。在学校开放空间尤其是在重要聚集场所、各种类型的公共空间中,将具有育人意义的图文资料运用到空间设计中,结合景观构筑物、文化廊道、休闲设施等物质载体,赋予空间以文化主题。

特色实物包括各种有特殊纪念意义的物品,如荣誉奖杯、徽章、证书、实验器具、奖章等,通过展示能够让学生更好的感知学校深厚的历史和丰富的文化积淀,也可以将这些实物形象作为创作素材进行整理加工,以新的形象运用到开放场所中,体现校园的特色文化内涵。

2. 利用学校“物质资源”——建筑、地形地貌、植物等

建筑虽然是凝固的,但却是有生命的,它蕴含着丰富的人文思想,其风格体现出校园整体规划思路和校园精神风貌,也是区别于其他学校的标志。建筑是建立校园开放空间的重要物质基础,借助各项文化活动和介入手段,将校园文化与建筑围合、半围合空间以及建筑外部景观融合,提供师生学习和情感交流的场域,不仅丰富了建筑的功能,也可以使学生产生场所认同和使用记忆。

特色地貌是校园场地原有的物质遗存,与校园的生态环境、历史文化、人文信息共同构成了校园景观。校园在新建或扩建设计规划时,应充分尊重原有地块的场地特色和物质养分,融合精神元素,在原有地块的空间优势特征的基础上,展现具有时代特征和大学精神的校园特色空间。同时,在保证场地空间布局整体性的前提下,活动区域间相互独立并有机关联。

特色植物是学校具有特殊意义的象征元素和校园记忆。每个学校都有自己的特色主干树种,它们在构景位置、外形特征、数量上有突出的优势和地位,是营造富有特色内涵空间的重要元素。此外,通过纪念树、纪念林来纪念校园特殊的人物和事件,以孤植、丛植、群植等植物综合配置形式让师生建立自然和文化的联系,还可以结合文字解说、景观构筑物、雕塑等多种构景手段加深其文化纪念意义。

(三) 构建类型多样、互为补充的活动场域

1. 宣传空间

宣传空间是宣传各种思想文化,进行信息传达

的空间。宣传内容和观看者之间是灌输与接受的关系,丰富宣传形式和内容的吸引力是宣传空间持续深入对师生产生影响的关键。目前校园宣传形式以平面宣传为主,形式单一,影响力有限。因此,在宣传形式上,尽量避免枯燥的纯理论宣传,可结合多媒体技术、人造景观等多种要素,将理论内容转化为更具吸引力的表现形式,例如增加短视频和互动环节,营造师生适宜观看、乐于停留的复合功能空间,提升宣传的视觉形象与空间体验。在宣传内容上除了思政内容之外,还可以有校园历史、安全教育、文化娱乐等专题内容。

2. 礼仪空间

礼仪空间是开展重要礼仪、纪念活动的场所,一般位于校园核心位置,空间尺度较大,易于识别,与周边自然环境互为主从关系。从空间布局来看,有外向型和内聚型的空间格局。外向型空间采用对称形式,礼仪对象处于中心位置、体量较大且醒目突出,具有控制性的思想辐射能量和庄严的仪式感。师生对仪式内容、空间形式的接受程度和情感认同是设计的关键。内聚型空间采用较为自由的以观察者为中心的布局方式,空间以文化内容为引导,对文化氛围的感知较为模糊。因此,可以通过强化表现形式的引导性和内容的叙事性来吸引师生深入了解空间内容,发挥其环境美育的作用。

3. 休闲空间

休闲空间活动形式多样、内容丰富,是课堂活动空间的延伸。主要包括各中心地带附近的小场地、建筑灰空间、绿地边缘空间等区域。空间分散且以中小体量为主、灵活性和交往活力强,可采用的设计形式十分丰富。空间设施以师生学习交往活动的使用需求来布置,创造可供人停留、舒适性强的空间。同时,与校园特色结合,重视各种文化和自然元素的融入,为学生提供轻松自由的交往环境,提升参与者的审美趣味和修养,重在营造小环境的意境美。

4. 生活空间

生活空间包括食堂、宿舍、校园超市等服务空间,在空间功能上是教学、科研的附属空间。生活空间深入师生的日常生活,群体使用数量集中庞大,影响力不容小觑。不同类型的生活空间在环境育人

营造手段上各有侧重。例如,食堂环境营造可以通过景观小品、休闲设施、宣传栏、显示屏等形式,宣传科学饮食、健康知识等方面的内容;宿舍区环境营造融入激励学生自律奋进、健康修身、弘扬真善美等文化内容;校园超市、咖啡店等消费空间是校园总体设计中的一个功能单元,除了基本的配套设施之外,空间中融入各种文化内容,如环保生态、守诺诚信、善思善学等,变单一的消费空间为复合育人空间。

五、结语

校园开放空间以潜移默化、润物细无声的环境育人场推动了大学文化和精神的传承,在培养学生审美能力和建立健全人格方面起到了不可替代的重要作用。在顶层设计上,以“环境育人”目标为统领,由学校层面组织,设计团队助力,结合学校特色分析把握各类开放空间自身特征,建构特色鲜明的校园空间体系。同时,鼓励师生共同参与校园建设,如为景点命名、参与校园环境管理等,互相补台形成多方合力,打造“以美育人、以文化人”的校园环境,切实落实“立德树人”的根本任务。

参考文献:

- [1] 朱光潜. 朱光潜美学文集(第2卷)[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1982.
- [2] 陈国雄. 环境美学的理论建构与实践价值研究[M]. 北京: 科学出版社, 2017.
- [3] 邓喆, 王尊. 新时代美育的新要求新特征新路径[J]. 中国高等教育, 2022(9): 44-46.
- [4] 林玉莲, 胡正凡. 环境心理学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
- [5] 李琳. 城市公共空间作为社会美育场域——香山周边地区环境建设设计研究[J]. 美术研究, 2021(3): 22-28.
- [6] 黑川纪章. 黑川纪章城市设计的思想与手法[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004.
- [7] 梁高峰. 环境育人视域下大学校园开放空间的特色文化构成[J]. 大学教育, 2022(7): 166-169.
- [8] 卡特琳·格鲁. 艺术介入空间: 都会里的艺术创作[M], 姚孟吟, 译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2015.

(编辑: 程爱婕)